

PORT
FOLIO.

SOMMAIRE

ARCHITECTURE

VILLE DE LA ROCHELLE

ENSAPVS, PARIS 2020 | 2021

PROJET URBAIN

- Maquette urbaine de la ville de La Rochelle, France
Échelle 1 : 2000
- Maquette du quartier du Gabut, secteur du vieux-port
Échelle 1 : 500

PROJET ARCHITECTURAL

- Maquette de structure du projet architectural
Échelle 1 : 50

DESIGN D'OBJET

EXPOSITION RE-EMPLOI

EXPOSITION SCÉNOGRAPHIQUE DELTA - PARIS 2021

- Réalisation d'une exposition sur le réemploi de matériaux bois et la confection d'objets et meubles à partir de chutes de bois et autres matériaux.

ATELIER CHUTES LIBRES - PARIS 2023

- Encadrement de cours de menuiserie, conception et fabrication d'objets et meubles sur-mesure à partir de chutes de bois

CREATION

- L'art de la table conception et fabrication d'un plateau alimentaire de dégustation en bois de teck et ardoise

MENUISERIE

MOBILIER COIFFEUSE - PARIS 2022

- Conception et fabrication d'un meuble coiffeuse suspendu pour un magasin de décoration et rangement.

BUREAU ET STATION DE MIXAGE - PARIS 2022

- Conception et réalisation d'un Bureau pour en fabriquer une table de mixage et d'enregistrement

UNIVERSAL TABLE - PARIS 2023

- Conception et fabrication sur mesure d'une table de mixage incurvée ainsi que d'une scène circulaire.



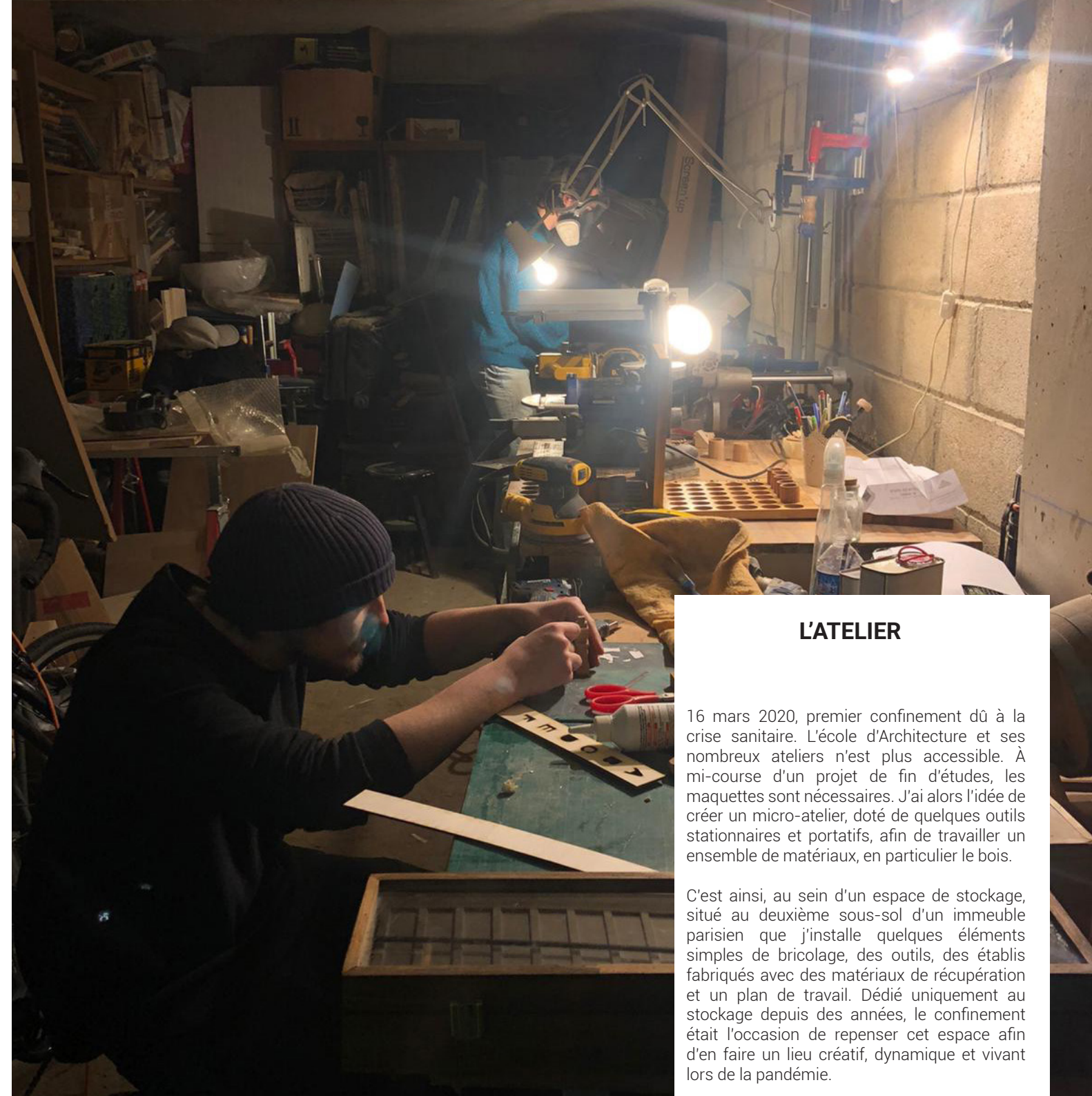
MENUISERIE

CRÉATION D'UN ATELIER / SCÉNOGRAPHIE / MICRO ENTREPRISE



EXPERIENCE EN MENUISERIE

Parallèlement à mes études d'architecture, j'ai exploré divers domaines à travers de multiples expériences professionnelles et personnelles. J'ai acquis une expérience dans le commerce et la vente d'outils, ainsi que dans la menuiserie. De plus, j'ai développé des compétences en travail d'équipe. J'ai également eu la chance de participer à un stage ouvrier en charpente en Haute-Savoie, ainsi que de m'initier à la technique de soudure à l'arc dans un atelier à Aubervilliers.



L'ATELIER

16 mars 2020, premier confinement dû à la crise sanitaire. L'école d'Architecture et ses nombreux ateliers n'est plus accessible. À mi-course d'un projet de fin d'études, les maquettes sont nécessaires. J'ai alors l'idée de créer un micro-atelier, doté de quelques outils stationnaires et portatifs, afin de travailler un ensemble de matériaux, en particulier le bois.

C'est ainsi, au sein d'un espace de stockage, situé au deuxième sous-sol d'un immeuble parisien que j'installe quelques éléments simples de bricolage, des outils, des établis fabriqués avec des matériaux de récupération et un plan de travail. Dédié uniquement au stockage depuis des années, le confinement était l'occasion de repenser cet espace afin d'en faire un lieu créatif, dynamique et vivant lors de la pandémie.

MAQUETTE D'ARCHITECTURE

LA ROCHELLE



PROJET

Réalisation de d'une maquette de diplôme à l'échelle 1/2000 sur la ville de La Rochelle. Sa forme circulaire a pour but de mettre en valeur la centralité du projet et d'exprimer la place de l'eau dans la ville. Elle retranscrit le centre historique **(A)**, le chenal, les bassins et canaux, **(B)** visible en noir, les zones industrielles et ferroviaires **(C)** et les quartiers plus contemporains de la ville des Minimes **(D)**

MATÉRIAUX

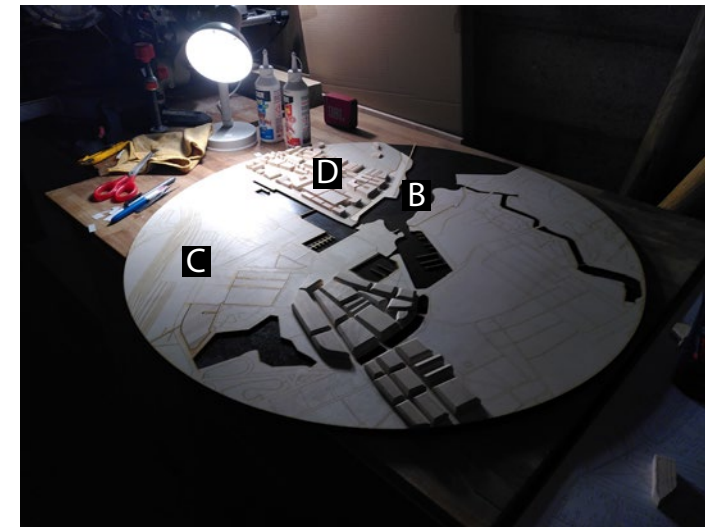
Sapin
Contreplaqué Peuplier
Mdf Valchromat

TEMPS DE TRAVAIL

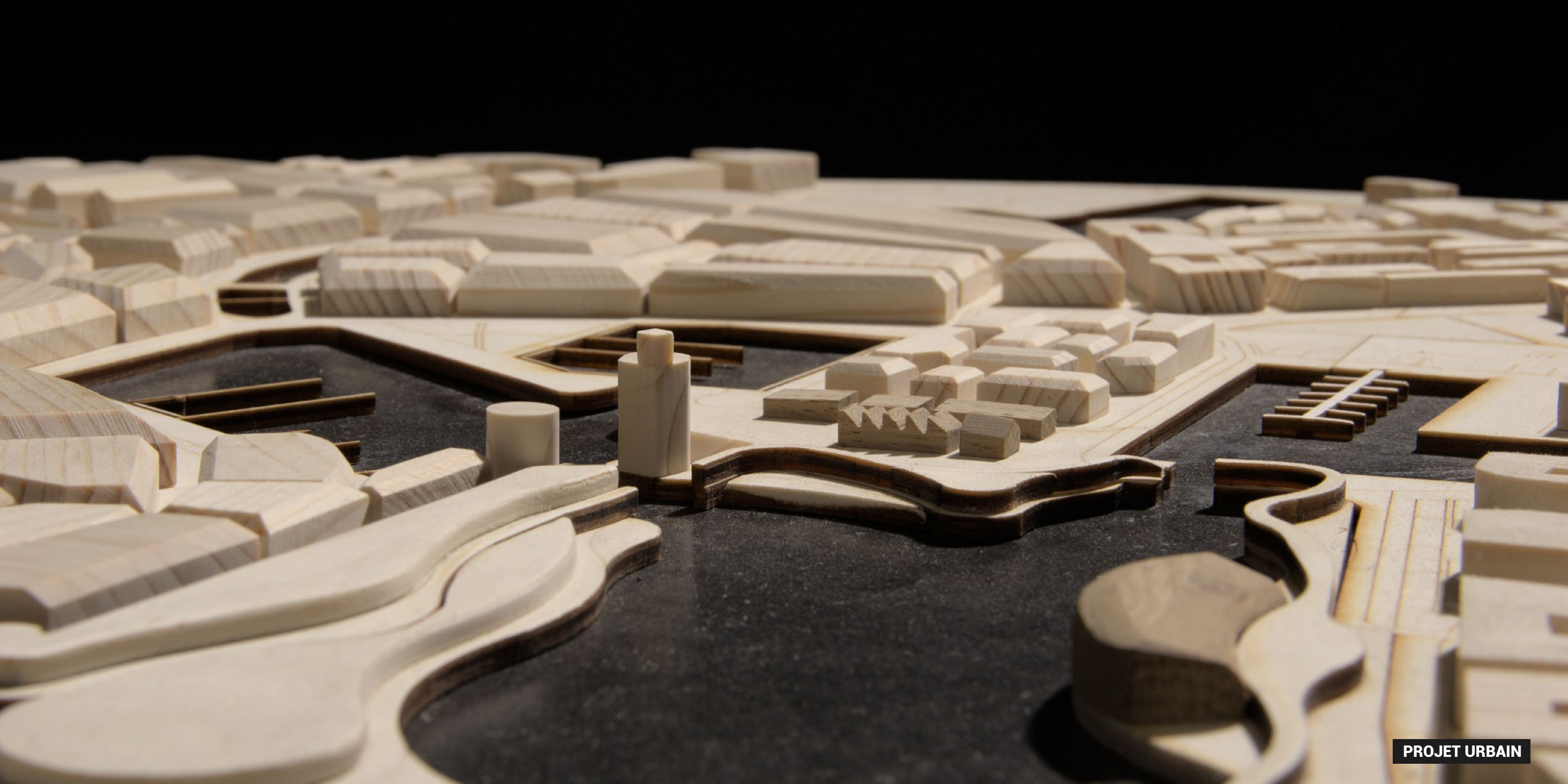
100 heures



1 MARQUAGE, DÉCOUPAGE ET PONÇAGE DES BÂTIMENTS EN SAPIN



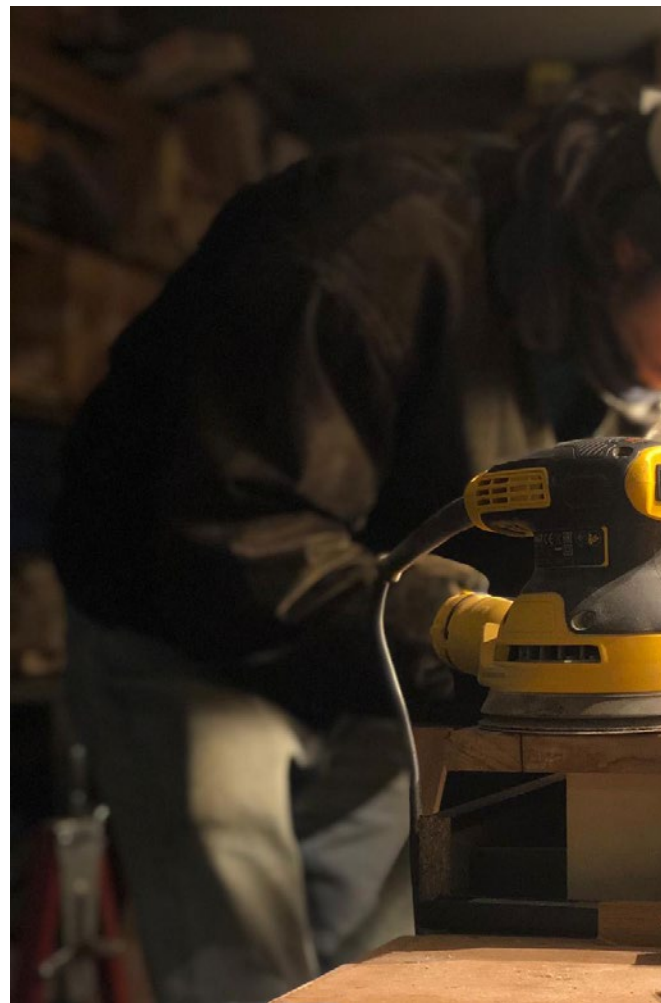
2 ASSEMBLAGE SUR PLATEAU CIRCULAIRE EN MDF ET CONTRE-PLAQUÉ TRACÉ ET DÉCOUPÉ AU LASERCUT.







1 UTILISATION D'OUTILS ET TECHNIQUES MANUELS



2 UTILISATION D'OUTILS ÉLECTROPORTATIFS



3 OUTILS STATIONNAIRES, DÉCOUPAGE ET PONÇAGE DU BOIS

MAQUETTE D'ARCHITECTURE

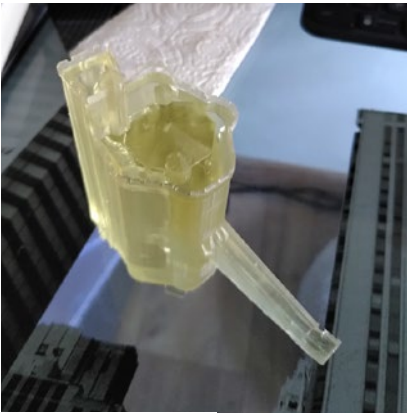
LE QUARTIER DU GABUT



PROJET

La seconde maquette du diplôme, à l'échelle 1/500, se concentre sur le projet architectural dans un contexte urbain et historique très fort. L'objectif était d'exprimer le projet architectural, « Habiter la vague», un rempart de défense, à l'image d'une digue face au risque de submersion marine et à la montée des eaux.

Le but était également de fabriquer une maquette associant les techniques de fabrication, et des matériaux traditionnels, à l'impression 3D en filament et résine. On pouvait ainsi observer et étudier les différentes épaisseurs des couches urbaines, l'eau, les remblais, le sol, les bâtiments et la végétation.



1 PROTOTYPE IMPRESSION RÉSINE



2 PRÉPATION , DÉCOUPAGE ET INSTALLATION DES BATIMENTS IMPRIMÉS EN 3D



3 COFFRAGE EN PLEXYGLASSE, COULAGE ET SÉCHAGE DE LA RÉSINE EPOXY

MATÉRIAUX

Sapin
Mdf Valchromat
PLA / Résine [Impression 3D]
Résine Epoxy

TEMPS DE TRAVAIL

15 heures



MAQUETTE D'ARCHITECTURE

STRUCTURE DU PROJET ARCHITECTURAL



PROJET

La troisième et dernière maquette représente la dualité entre effort de structuration de l'espace extérieur et aménagement des espaces intérieurs. En effet le projet est situé en zone inondable et à fort risque de submersion, environ 1 tous les 10 ans. C'est donc tout un travail de recherche sur la **résilience** entre ouvrage de défense et espace pouvant accueillir du public

MATÉRIAUX

Carton museum noir et blanc

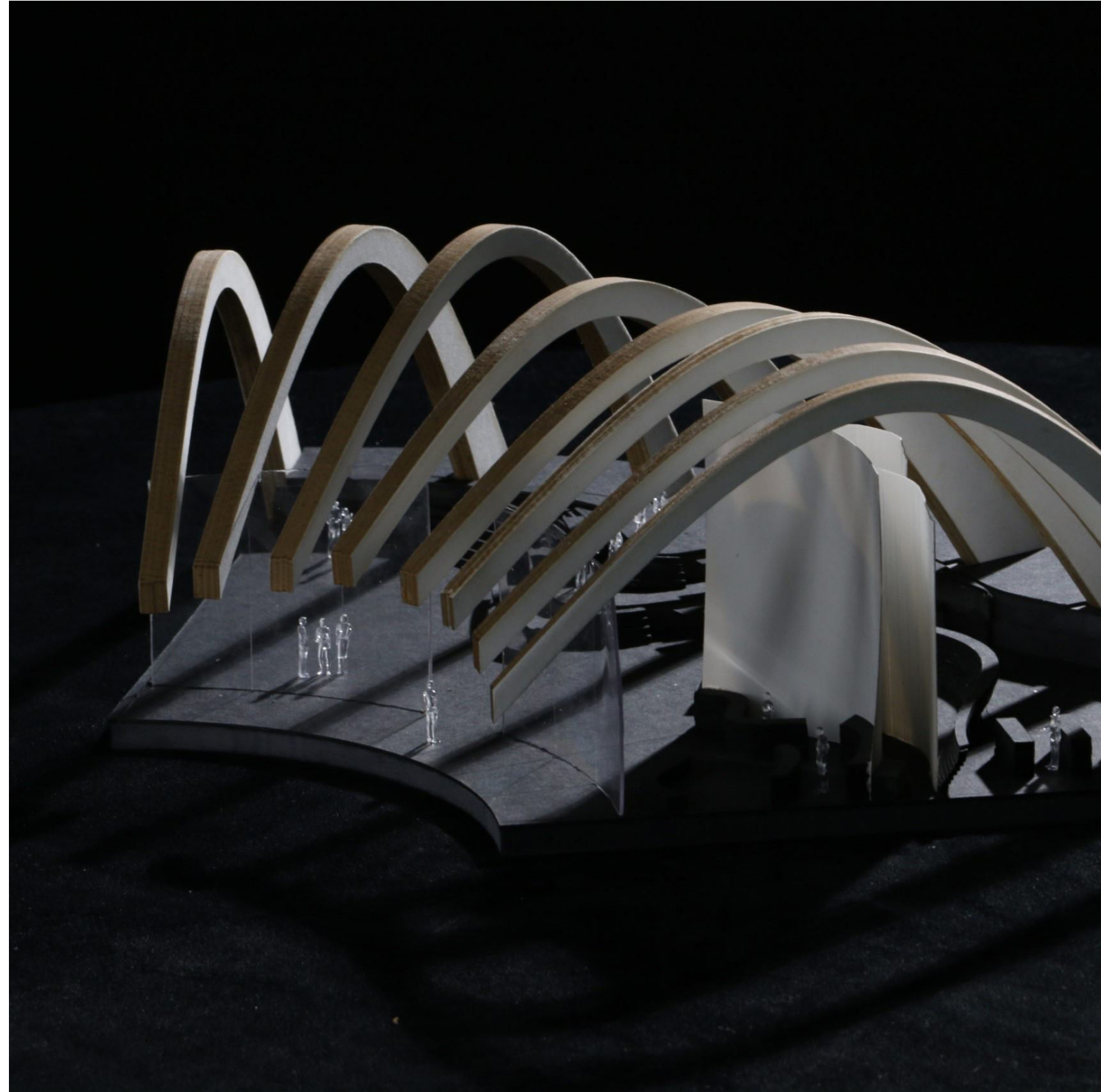
Mdf Valchromat

Plexiglas

TEMPS DE TRAVAIL

5 heures

2 heures [LaserCut]





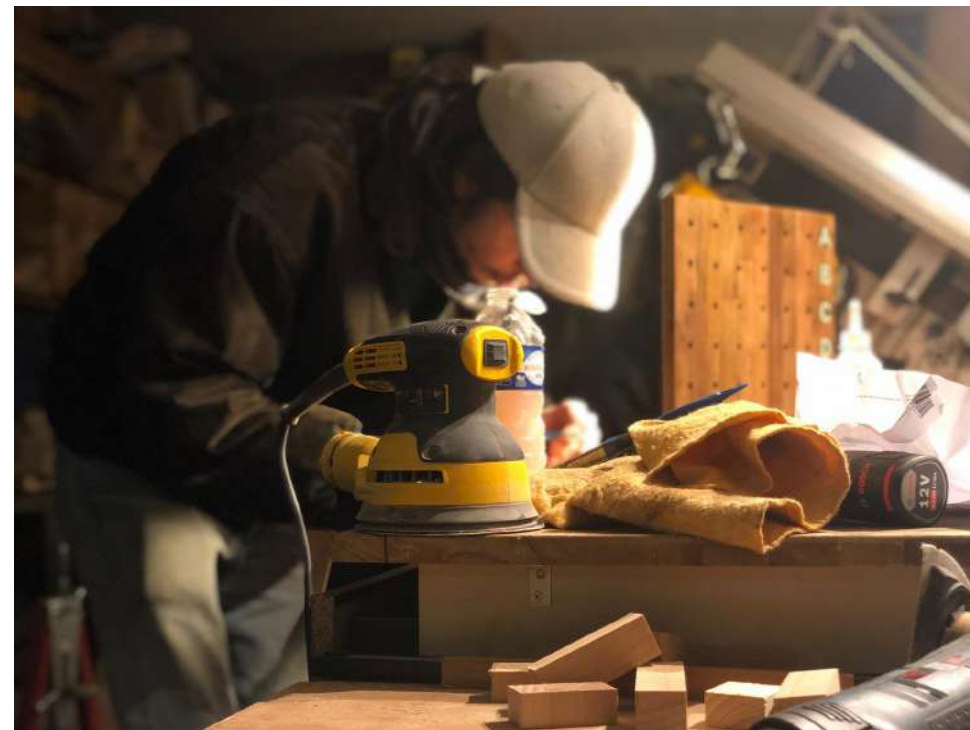
ATELIER DELTA

DURÉE 6 MOIS

Étant encore étudiants en architecture ou tout juste sortis d'école, nous avons tous les trois une approche sensible du matériau, notamment en ce qui concerne son cycle de vie. L'achat de matériaux neufs dans le but de produire n'était pas notre objectif. C'est pourquoi nous nous sommes orientés vers un sujet mis en avant dans nos occupations respectives : **LE RÉEMPLOI.**

FABRICATION EN ATELIER

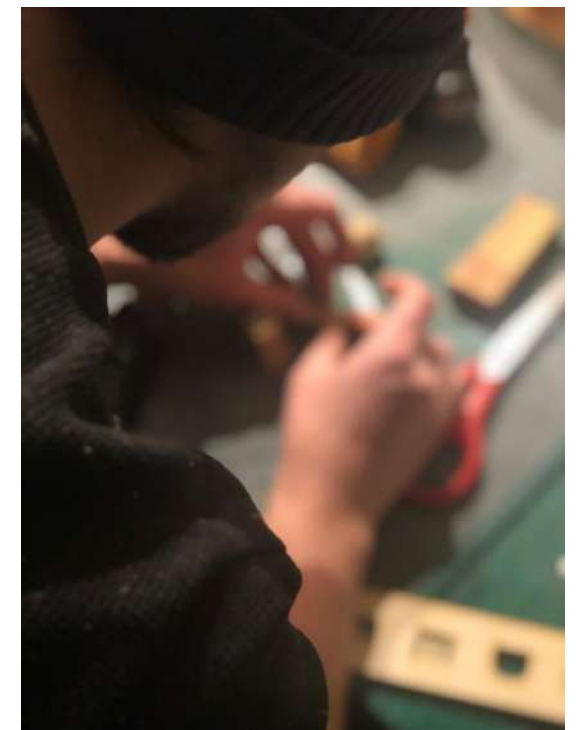
Orientée vers le réemploi, notre démarche consiste à récupérer et transformer des matériaux. Notre approche est principalement centrée sur le matériau et les associations possibles, dans le but de créer des objets pouvant allier esthétique et praticité, ainsi que des objets du quotidien.



1 UTILISATION D'OUTILS ET TECHNIQUES MANUELS

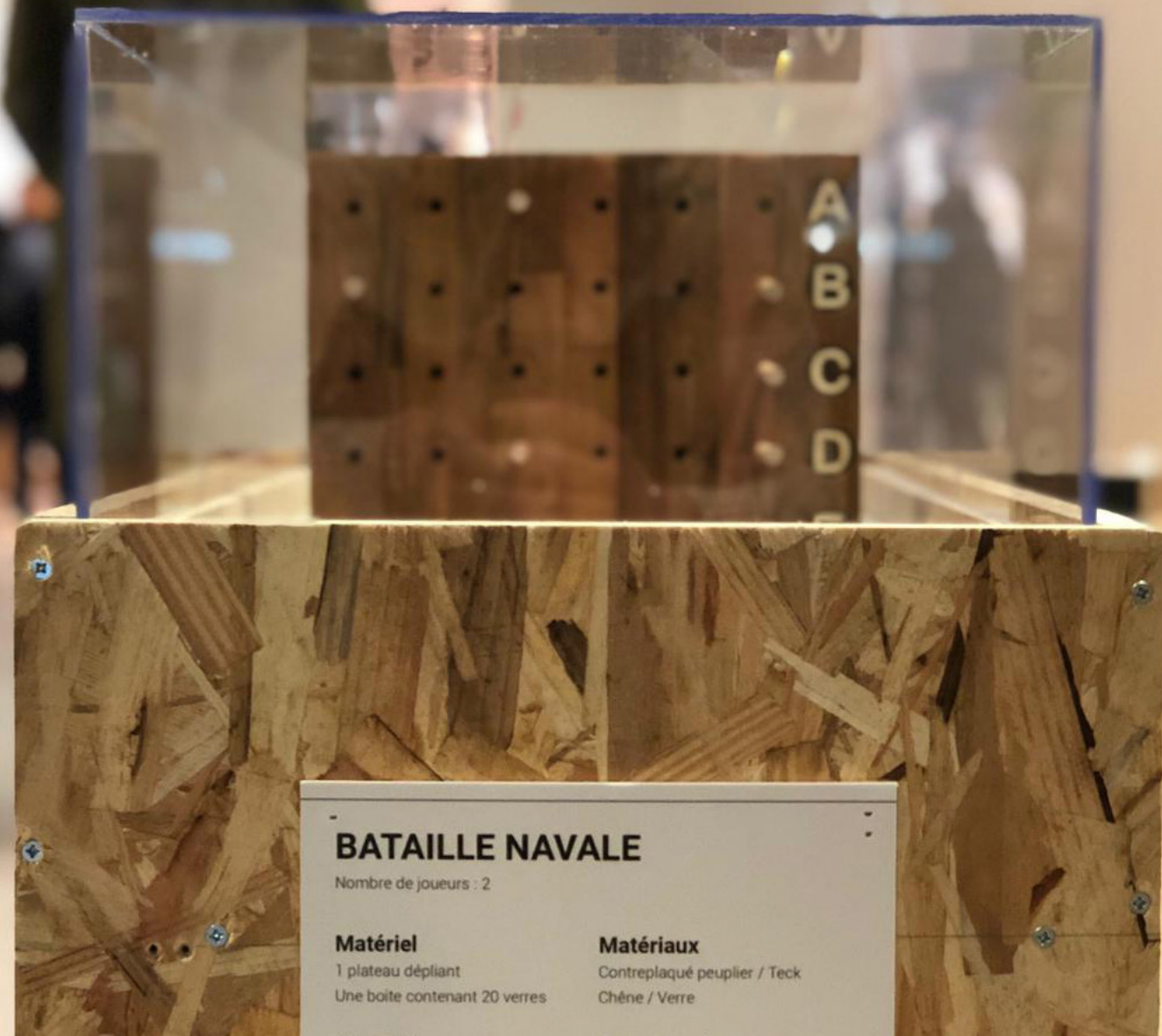


2 UTILISATION D'OUTILS STATIONNAIRES



3 DÉCOUPAGE, PONÇAGE ET ASSEMBLAGE DU BOIS





OBJECTIF

L'objectif est de développer une approche qui interroge à la fois le cycle du matériau, les assemblages possibles à partir du réemploi ainsi que les qualités visuelles qu'ils peuvent offrir. Le choix du matériau se heurte ainsi au cycle de la matière. Notre travail a pour vocation de sensibiliser à la question du réemploi et valoriser le processus de conception en faisant place à un objet qui en sera le résultat



SCÉNOGRAPHIE ET EXPOSITION

L'objectif est de développer une approche qui interroge à la fois le cycle de vie du matériau, les assemblages possibles à partir du réemploi, ainsi que les qualités visuelles qu'ils peuvent offrir. Le choix du matériau se fait donc en tenant compte de son cycle de vie. Notre travail vise à sensibiliser à la question du réemploi et à valoriser le processus de conception en donnant naissance à un objet qui en sera le résultat.



ATELIER CHUTES LIBRES

DURÉE 4 FOIS / MOIS

Fabrication de mobilier et d'objets à partir de chutes de panneaux de bois. Les missions consistent à encadrer des ateliers sur mesure d'une durée de quatre heures, généralement organisés le soir ou le week-end. L'objectif est de comprendre et d'aider les participants, pour la plupart novices dans le domaine de la menuiserie, à réaliser leurs projets.

Les ateliers se déroulent en trois temps : une partie dessin et conception pour comprendre le projet, ensuite la sélection des chutes de bois dans la métraiuthèque et leur usinage, et enfin l'assemblage et les finitions des projets.



PROJET

Réalisation d'un plateau de dégustation, destiné à un usage alimentaire, de 35cm de diamètre, avec deux rigoles et une ardoise centrale encastrée. Une fois l'usinage terminé, le plateau entier a reçu trois couches d'huile alimentaire comme finition afin d'assurer une protection dans le temps



1 DÉCOUPAGE À LA SCIE CIRCULAIRE



2 MARCAGE À LA POINTE DU COMPAT



3 DEFONÇAGE DES RIGOLES ET ESCAVATION CENTRALE POUR Y INTRODUIRE L'ARDOISE



4 PRÉPARATION POUR COLLAGE DE L'ARDOISE

MATÉRIAUX

Teck massif
Ardoise

TECHNIQUES D'USINAGE

Découpage
Fraisage
Ponçage

TEMPS DE TRAVAIL

6 heures





© photomontage | source : Leroy Merlin @ Cécile Humbert

MOBILIER

CONSOLE

PROJET

Conception et fabrication d'un meuble suspendu coiffeuse pour habiller un espace dressing au sein d'un showroom. La contrainte principale était de s'adapter à l'espace de destination, d'une longueur 1600 mm et d'une profondeur de 300 mm, ce meuble accueille deux tiroirs symétriques et un coffre de rangement au centre.

MATÉRIAUX

Chêne Massif
Contreplaqué Peuplier

TEMPS DE TRAVAIL

3 jours



ÉVOLUTION

Dans une démarche évolutive, ce meuble peut être utilisé comme une console basse dans un séjour, et pourrait être adapté sur un socle de 5 pieds. Son usage peut alors varier en fonction des besoins de l'utilisateur, aussi bien comme simple meuble de rangement que meuble TV.



MOBILIER
BUREAU SUR MESURE

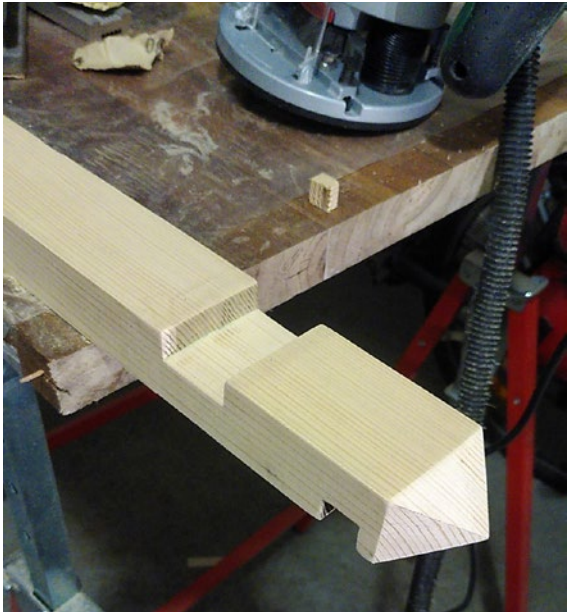


PROJET

Conception et fabrication d'un bureau à partir de chutes de bois. L'ensemble est constitué d'un plan de travail en bambou, un tiroir en contreplaqué peuplier pour accueillir une table de mixage. L'écran est suspendu par un poinçon en sapin rainuré permettant de faire passer les câbles entre le moniteur et les autres périphériques.



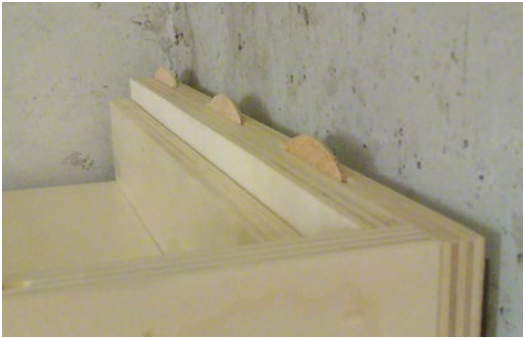
1 PRÉPARATION D'UNE POINÇON À LA SCIE À ONGLET



2 DEFONÇAGE DES ENCASTREMENTS POUR ASSEMBLAGE MI-BOIS SUR LE PLATEAU



3 CONNEXION ENTRE LES ÉLÉMENTS FIXE ET COULISSANT DU TIROIR



4 FRAISAGE ET ASSEMBLAGE À BLANC DU SYSTEME D'EMBOITEMENT EN LAMELLE



4 DÉCOUPAGE POUR ENCASTRER LA BARRE DE SON DANS LE PLATEAU DU BUREAU

MATÉRIAUX

- Bambou massif
- Sapin
- Contreplaqué Peuplier

ASSEMBLAGE

- Lamello type 20 [tiroir]
- Poinçons [Mi-bois]
- Tourillons [arbalétrier]

TEMPS DE TRAVAIL

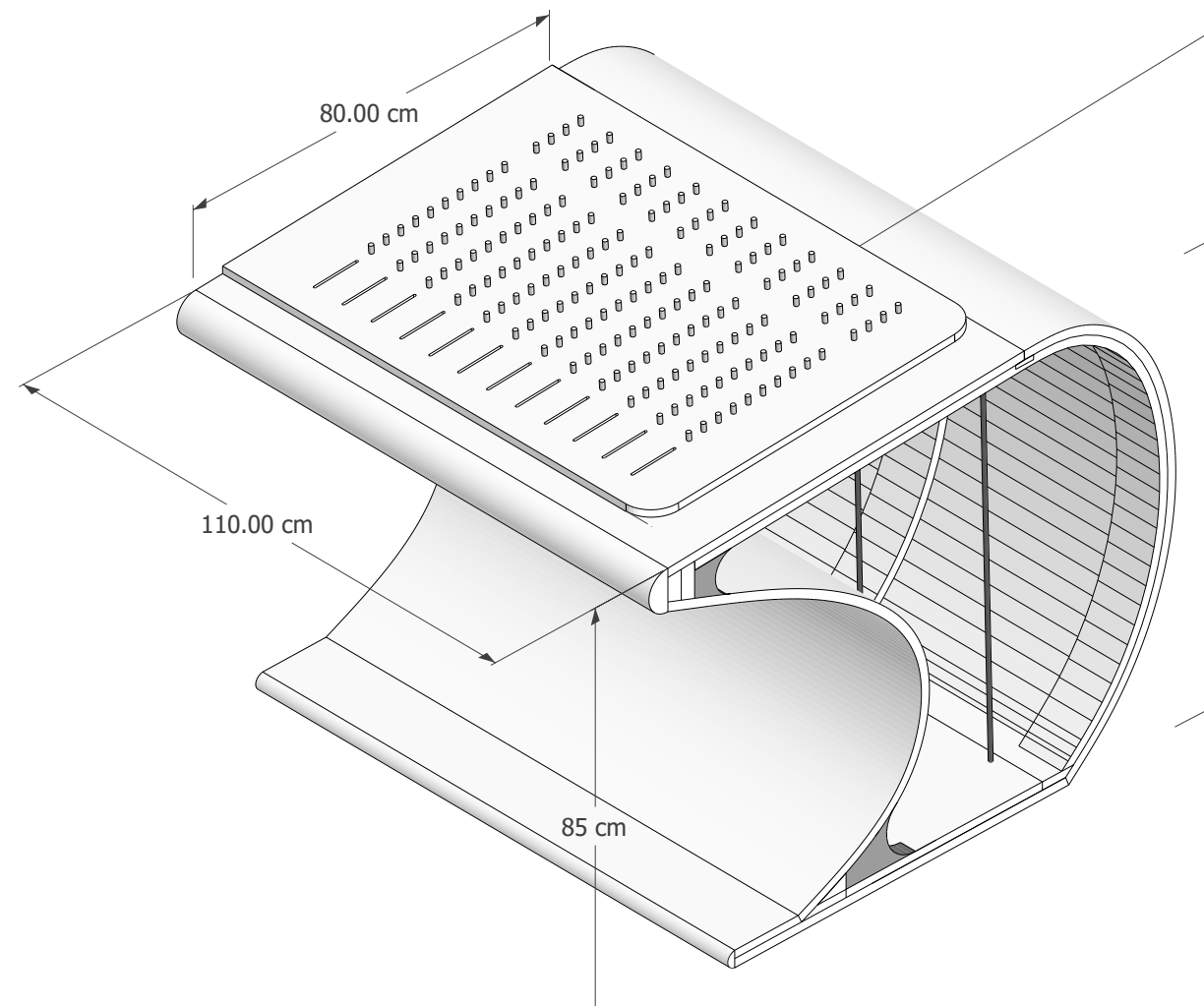
20 heures



ÉVOLUTION

Ce bureau sur mesure a été conçu dans le but de le faire évoluer un jour, pour l'adapter à de nouvelles configurations et besoins. La transformation principale sera de remplacer les tréteaux actuels, trop encombrants, par des pieds « **TipToe** » afin de gagner en volume d'occupation au sol et apporter une légèreté à l'ensemble.





UNIVERSAL TABLE

DURÉE 6 SEMAINES

Conception et fabrication sur mesure d'une table de mixage incurvée ainsi que d'une scène circulaire. Réflexion autour de la capacité structurelle pour réaliser la courbe. Prototypage et maquettage, présentation et test de résistance avant la fabrication du modèle final. Le projet est conçu dans le but d'utiliser l'objet dans des clips musicaux et scénographiques.

FABRICATION DU PROTOTYPE

Réalisation d'un prototype destiné à présenter au client l'expression de la courbure de l'objet. Utilisation d'un contreplaqué en 18 mm, rainuré en partie égale afin d'apporter de la souplesse aux matériaux. Fraisage dans le socle en medium et dans la courbe en contreplaqué pour assembler les deux morceaux avec une cheville en lamelle.



1



2



3



4



5



6

LES ÉTAPES CONSTRUCTIVES



1 RÉFLEXION ET MESURE



2 USINAGE DES CALLES



3 STRUCTURE ET TIGES MÉTALIQUES



4 REBOUCHAGE À LA PATE A BOIS



5 PONÇAGE



6 PEINTURE ET FINITIONS

ASSEMBLAGE ET PEINTURE

Double encollage pour renforcer la courbure de la table.
Après la première étape d'assemblage, ponçage, finition
et application d'une première couche d'apprêt en blanc,
suivie de la peinture de l'ensemble de la table en noir mat.

FINITION DU PROJET

Ce projet aura été élaboré en 6 semaines au total, incluant la conception et la réalisation des objets. La principale difficulté résidait dans la reproduction fidèle de la courbure du projet initial. L'ajout de tiges filetées était également essentiel pour maintenir la courbe et les panneaux hauts ; sans elles, la forme d'origine n'aurait jamais pu être réalisée.



ASSEMBLAGE ET DOUBLE ENCOLAGE



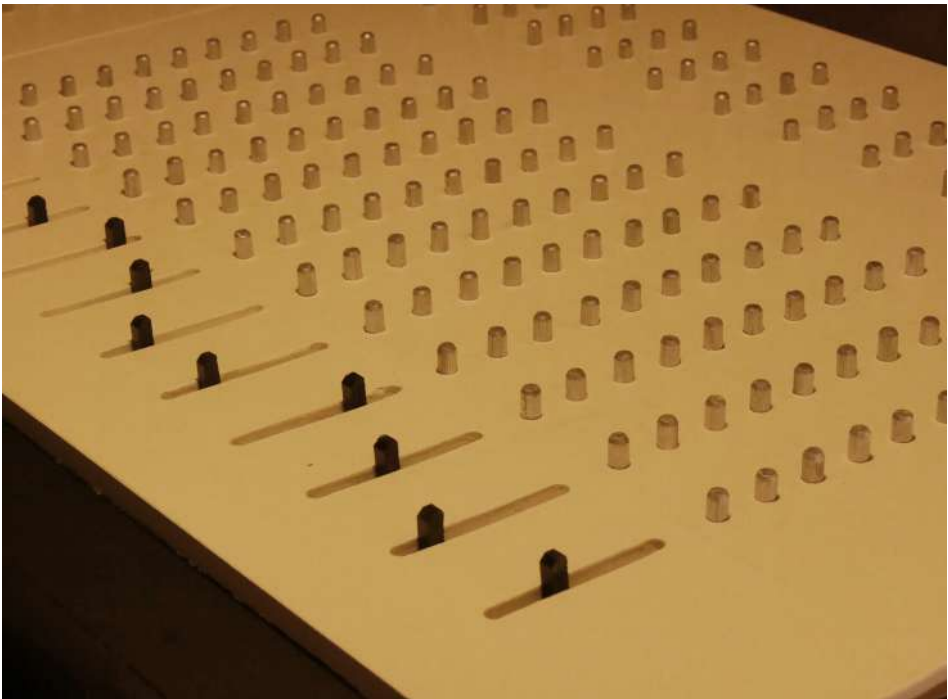
PREMIÈRE COUCHE D'APRÈS



PEINTURE DE FINITION NOIR



LA SCÈNE CIRCULAIRE



PLATEAU DE MIXAGE



CABLE ET CONNEXION