

PORTFOLIO



VALENTIN DELFOSSE

EXPÉRIENCES

EXPÉRIENCES INTERNATIONALE

CANADA, QUÉBEC / MONTRÉAL 2024 - 2025

- Conception et réalisation d'un mobilier événementiel pour le festival MAPP Montréal.
- Création d'un projet de design produit : développement et prototypage de sacs d'expédition.

AMERIQUE DU SUD, MAI | JUILLET 2025

- VOYAGE : Immersion culturelle, rencontres locales, visites architecturales et grandes randonnées.

ARCHITECTURE

JLM ARCHITECTE, PARIS 2021 | 2024

- Conception architecturale et assistance à la réalisation de diagnostics, contact auprès d'habitants assistance au suivi de chantier
- Mission complète pour la réhabilitation d'un groupe de 12 logements diffusé dans paris. Rénovation d'un logement privée et propositions d'aménagements intérieur.
- Mission complète pour la réhabilitation d'un immeuble boulevard de Clichy à Paris.

MICRO-ENTREPRISE, PARIS 2022 | 2024

46 RUE PONCELET, PARIS 2024

- Conception et transformation d'un appartement de 47 m²

MENUISERIE

MICRO-ENTREPRISE, paris 2023 -2024

- Conception et fabrication de meubles en bois sur-mesure : table incurvée, bureau, coiffeuse, objets d'arts, dressing,etc

Ateliers Chutes libres, paris 2023

- Encadrement d'ateliers de menuiseries.

ÉDUCATION

2021 Diplômé d'état , master 2, domaine d'étude écologie ENSAPVS

2019 Master 1, domaine d'étude architecture scénographique et urbanisme ENSAPVS

2015 | 2018 Licence, ENSAPVS

INFORMATIONS

👤 20 / 05 / 1997

📞 06 48 47 20 15

🗣 Français /Anglais B2

✉️ valentin.delfosse@outlook.fr

🏡 5 place de l'Adjudant Vincenot, 75020, Paris

🚗 Permis de conduire B

LOGICIELS

AUTOCAD



ENSCAPE



SKETCHUP



PHOTOSHOP



INDESIGN



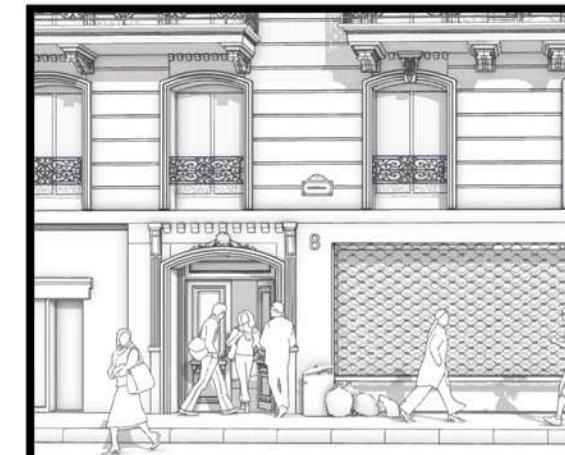
ILLUSTRATOR



SUITE OFFICE



TABLE DES MATIÈRES

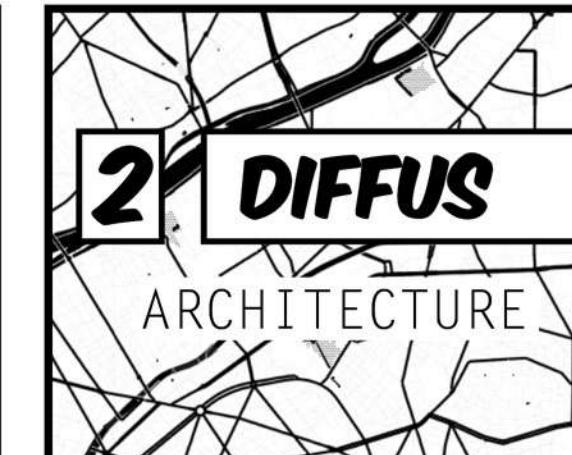


1 CLICHY ARCHITECTURE

Paris, 18^{ème} arrondissement

Mission complète : études et diagnostic d'un immeuble de 28 logements, phases du projet et suivi de chantier.

Durée : 2 ans et 5 mois



2 DIFFUS ARCHITECTURE

Paris.
Mission complète; Analyse, études et diagnostic de quinze logements répartis dans la capitale. Réalisation de documents écrits et graphiques du projet et du suivie de chantier.

Durée : 3 ans

3 PONCELET

ARCHITECTURE

Paris, 17^{ème} arrondissement

Mission complète : études et diagnostic d'un appartement de 47m² pour un client privé. Puis DCE et carnet de détails.

Durée : 4 mois

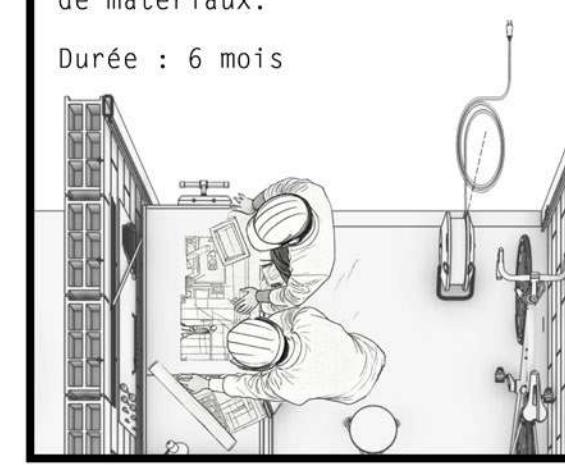


4 DELTA SCENOGRAPHIE

Paris, 12^{ème} et 20^{ème}

Design d'objets, réalisation de mobiliers et scénographie pour une exposition sur le réemploi de matériaux.

Durée : 6 mois



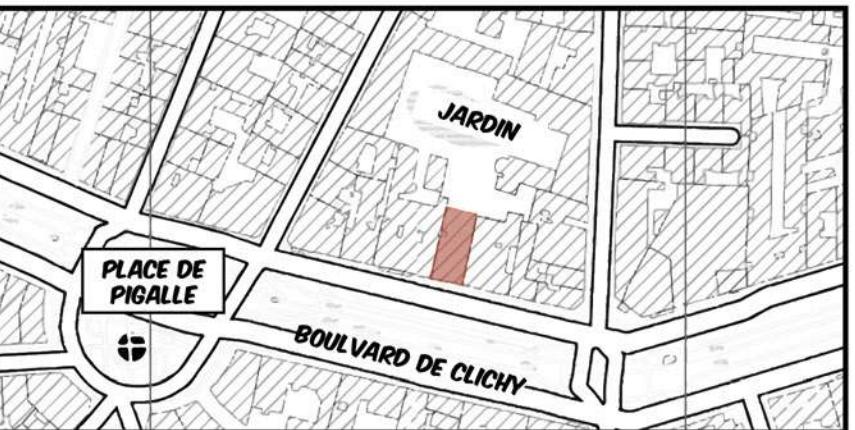
5 EXPÉRIENCES

Ensemble des activités et expériences diverses et variées : menuiserie, design d'objets, représentation théâtrale, bénévola dans des festivals et associations, voyages à vélo en France et dans certains pays du globe, petites et grandes randonnées, expériences internationales.



CLICHY

LA MISSION CONSISTE EN LA RESTRUCTURATION D'UNE PARTIE DES LOGEMENTS DE L'IMMEUBLE DU 8 BOULEVARD DE CLICHY DANS LE XVIII^{ÈME} ARRONDISSEMENT DE PARIS, À PROXIMITÉ DE LA PLACE PIGALLE.



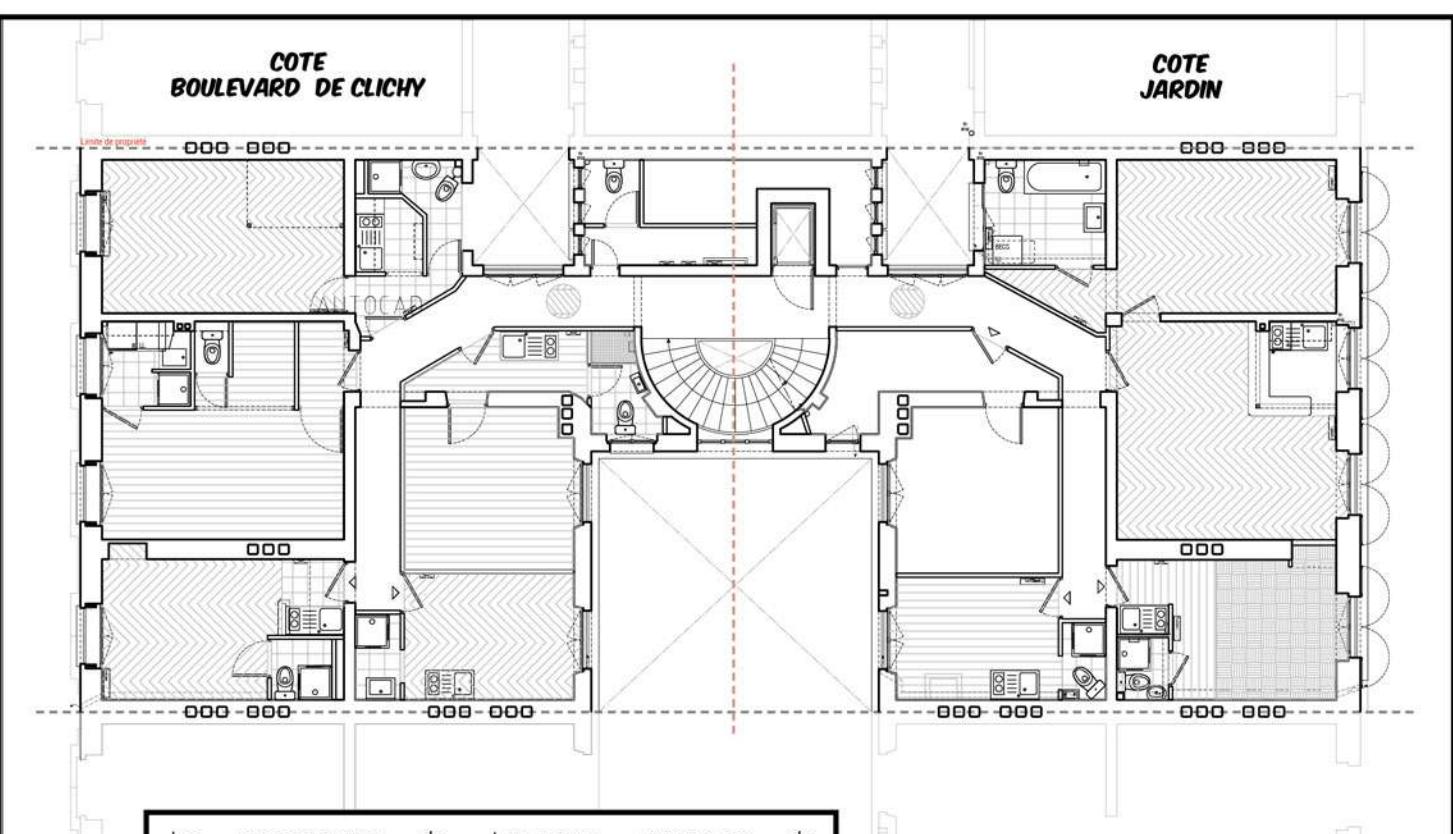
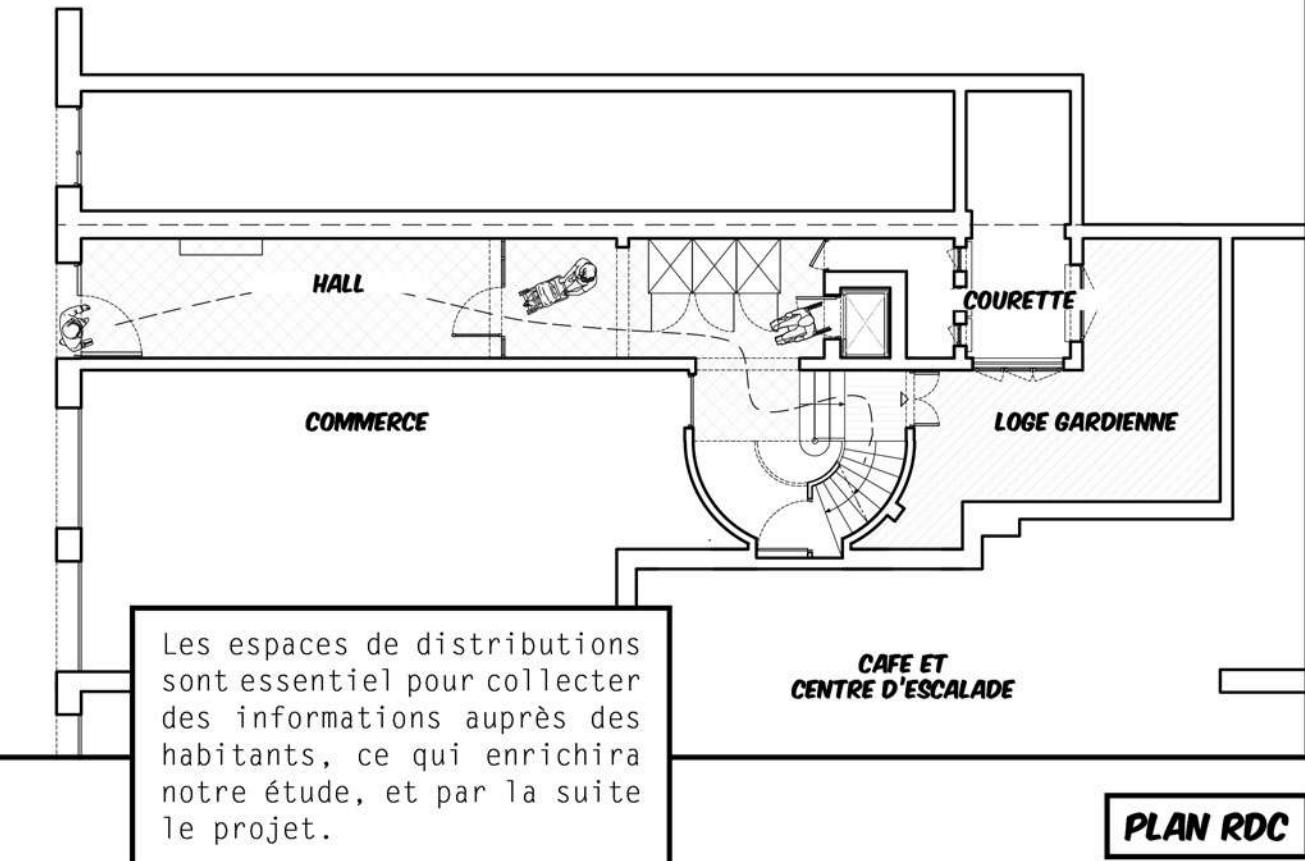
8

Ces immeubles aux façades soignées en pierre de taille et leurs balcons du 2^{ème} et 5^{ème} étage étaient à l'évidence destinées à des familles assez aisées.

Ils ont en effet la particularité de former chacun, deux parties symétriques de part et d'autre de l'escalier commun qui dessert plusieurs logements aux superficies et configurations variées.



BOULEVARD DE CLICHY

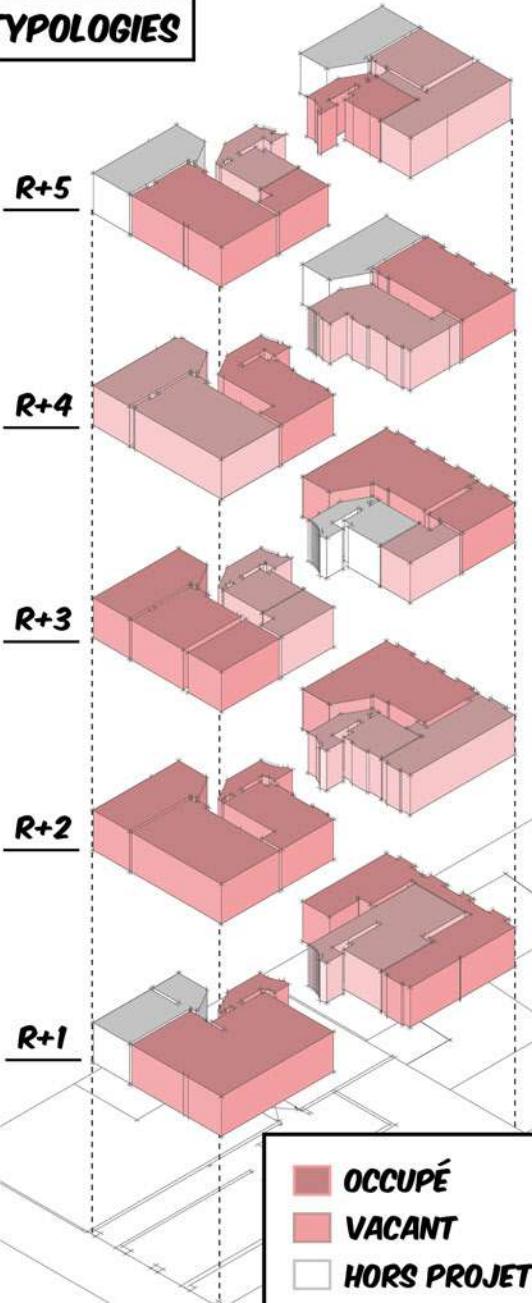


CLICHY

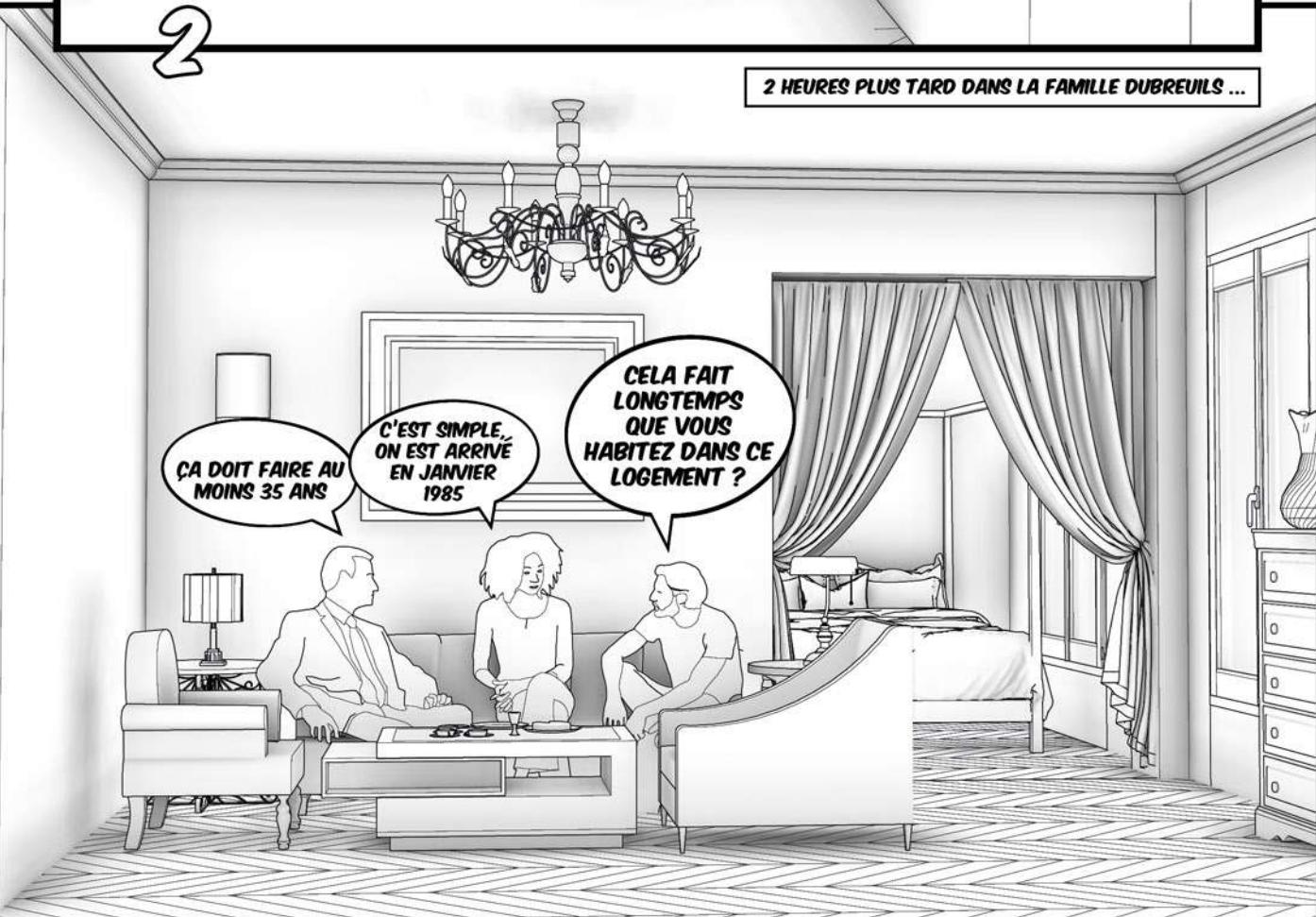
LE PROJET DÉBUTE PAR UNE QUÊTE D'INFORMATIONS, AUPRÈS DES HABITANTS.

CET IMMEUBLE POSSÈDE UNE GRANDE DIVERSITÉ DES TYPOLOGIES DE LOGEMENTS, AUSSI BIEN OCCUPÉS QUE VACANTS.

TYPOLOGIES



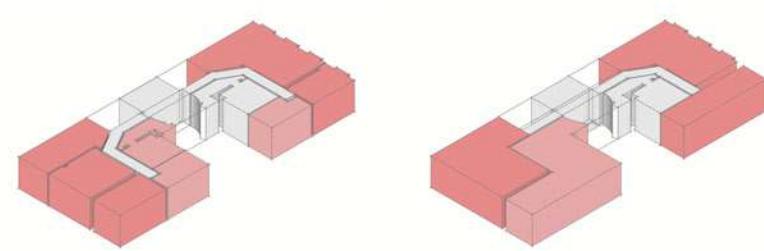
L'aspect humain et social est essentiel dans notre métier d'architecte et doit être pris en compte dans la transformation des logements. Comprendre les enjeux sociaux du projet ainsi que les besoins des habitants est une étape clé, afin de concevoir des logements qui répondent réellement à leurs attentes. C'est aussi l'occasion de recueillir des informations précieuses, notamment sur les logements vacants.



CLICHY

PROJET

APRÈS AVOIR RÉALISÉ PLU-SIEURS ANALYSES ET UN DIA-GNOSTIC, ORGANISÉ DES RÉU-NIONS AVEC LES HABITANTS ET LA MAÎTRISE D'OUVRAGE, NOUS AVONS ÉLABORÉ PLUSIEURS PROPOSITIONS D'AMÉNAGE-MENTS CONCERTÉS, ABOUTIS-SANT AUX RESULTATS SUIVANT.

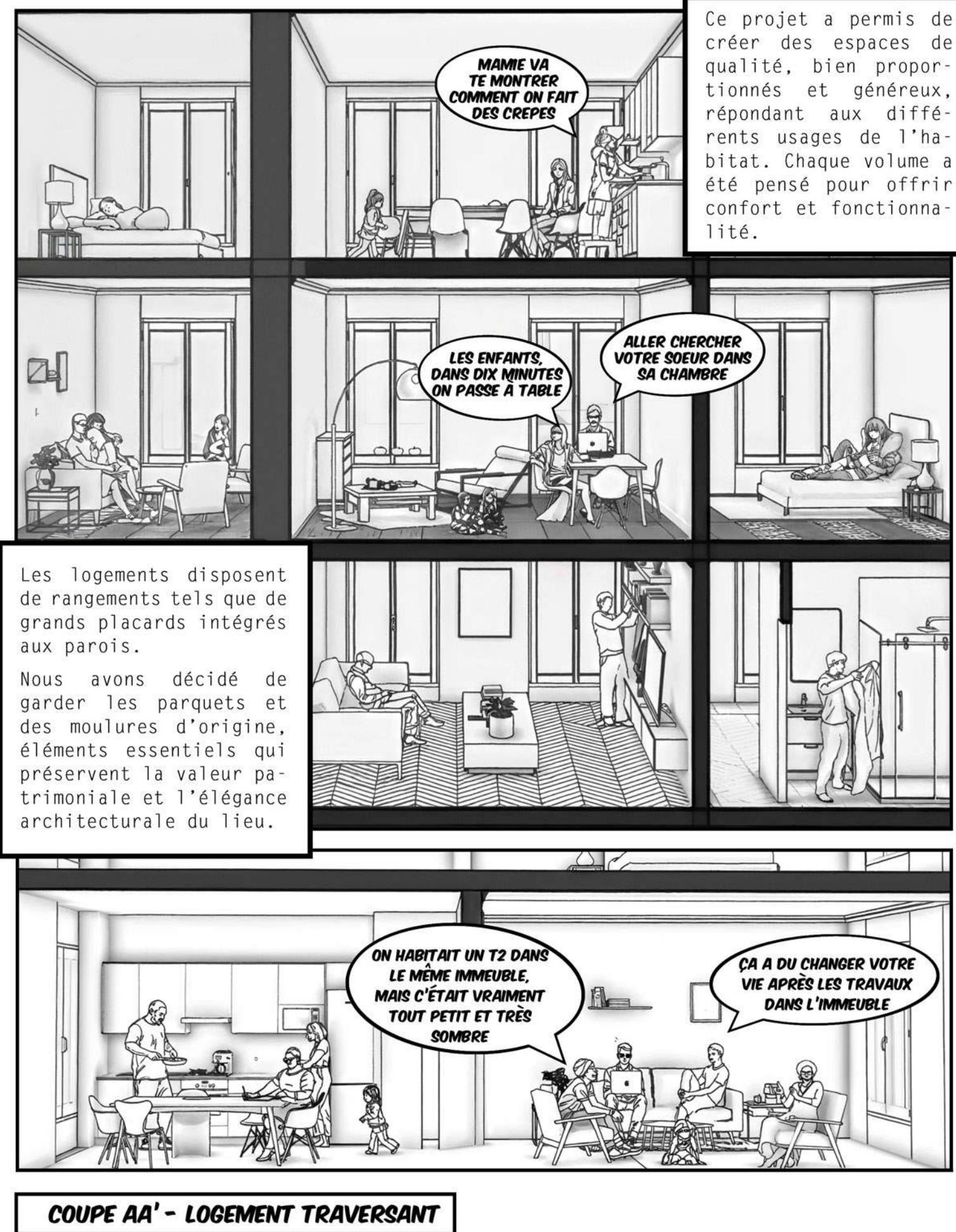
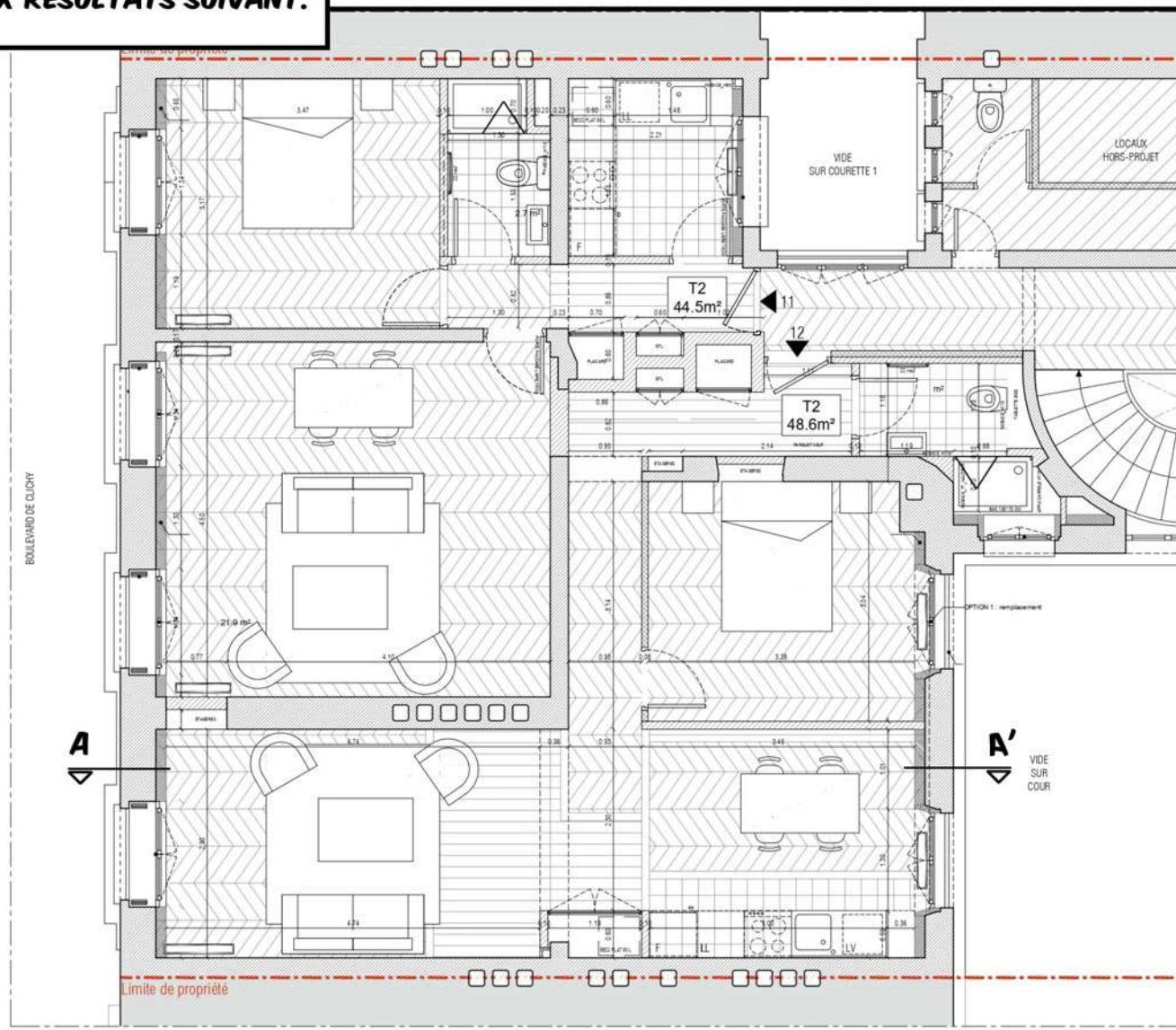


EXISTANT

PROJET

Nous avons réunis les cellules susceptibles de fragmenter les étages, afin de créer deux nou-velles typologies de logements traversant, offrant à la fois des vues sur la rue, le jardin, sur la cour et la courette.

Cela a permis un apport de lumière continu et une ventilation plus efficace.



Ce projet a permis de créer des espaces de qualité, bien proportionnés et généreux, répondant aux diffé- rents usages de l'habitat. Chaque volume a été pensé pour offrir confort et fonctionnalité.

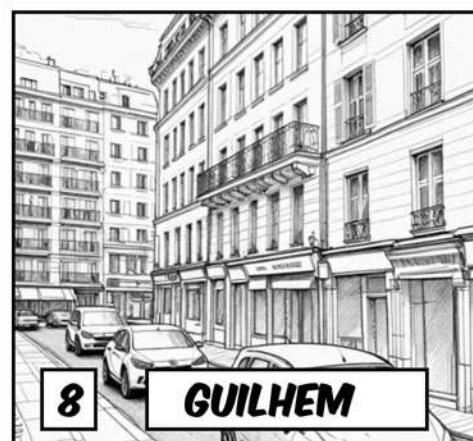
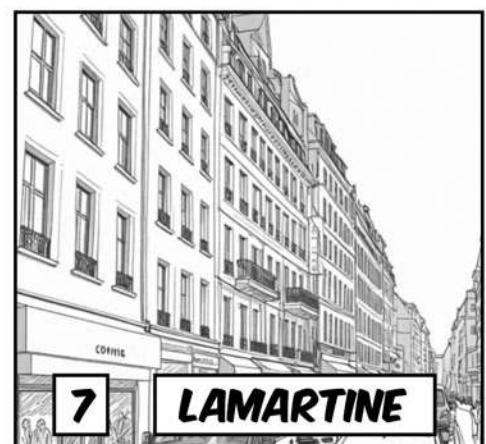
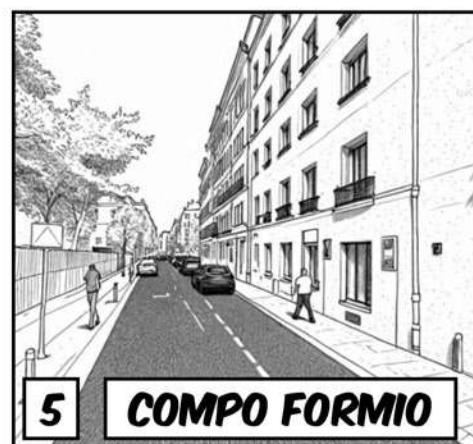
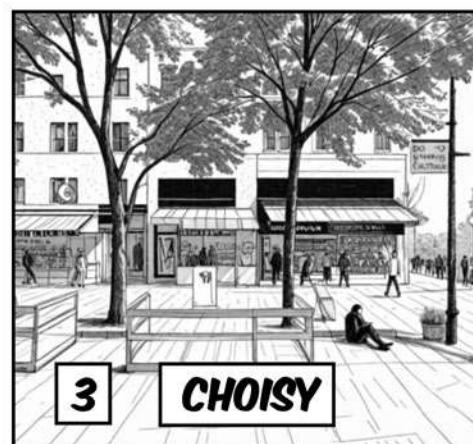
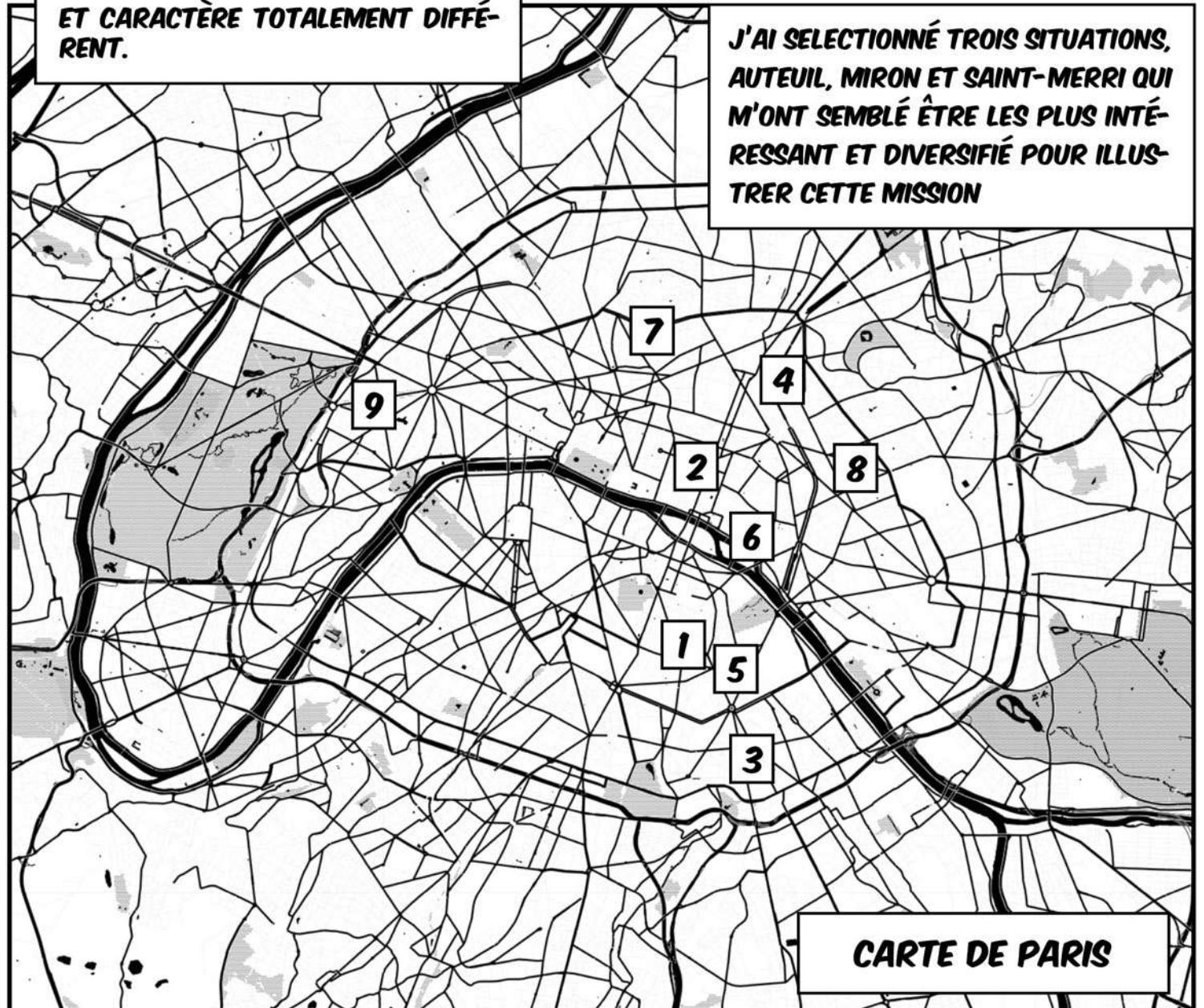
COUPE AA' - LOGEMENT TRAVERSANT

DIFFUS

INTRODUCTION

LE PROJET DIFFUS CONSISTE EN LA RESTRUCTURATION DE LOGEMENTS VACANTS, AUX TYPOLOGIES DIVERSES ET VARIEES, REPARTIS DANS PARIS.

COMME POUR L'IMMEUBLE DE CLICHY IL S'AGIT DONC D'UNE MISSION IMPLIQUANT L'ANALYSE, LA COMPREHENSION ET L'ADAPTATION DE PRES DE 15 LOGEMENTS AUX TYPOLOGIES ET CARACTÈRE TOTALEMENT DIFFÉRENT.



DIFFUS

8

AUTEUIL

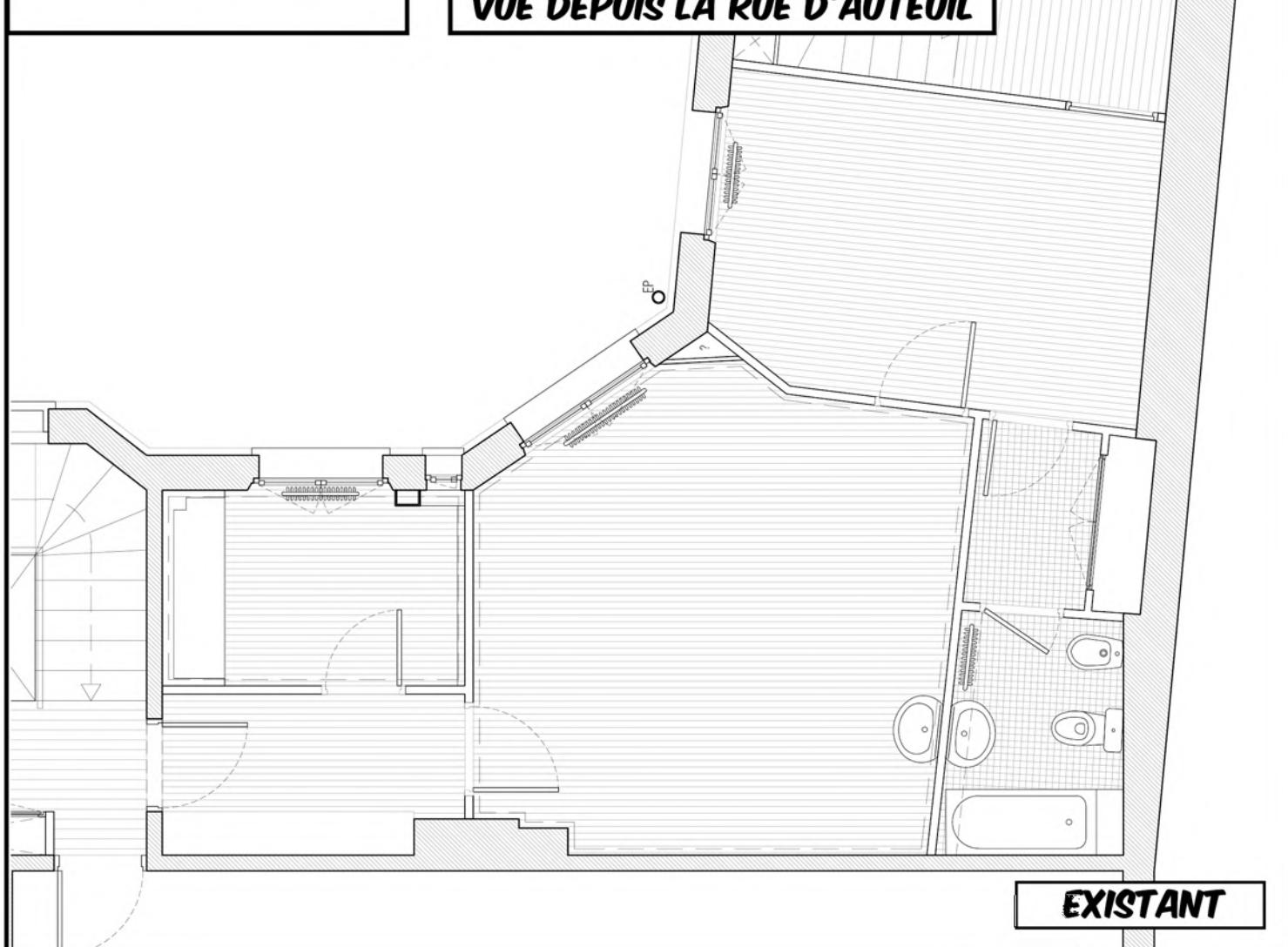
LA RUE D'AUTEUIL EST UNE VOIE PUBLIQUE SITUÉE DANS LE 16^{EME} ARRONDISSEMENT DE PARIS.

ELLE ÉTAIT LA RUE PRINCIPALE DU VILLAGE D'AUTEUIL, FONDÉ AUTOUR DE L'AN 600.

AUJOURD'HUI, LA RUE EST COMPOSÉE DE PETITS COMMERCES ET REPRÉSENTE TOUJOURS LE COEUR DU QUARTIER D'AUTEUIL.



VUE DEPUIS LA RUE D'AUTEUIL



EXISTANT

SUIVI DE CHANTIER

2

ENTRÉE

1

CHAMBRE

3

CUISINE

4

5

1 PASSAGE GAINÉ ELECTRIQUE

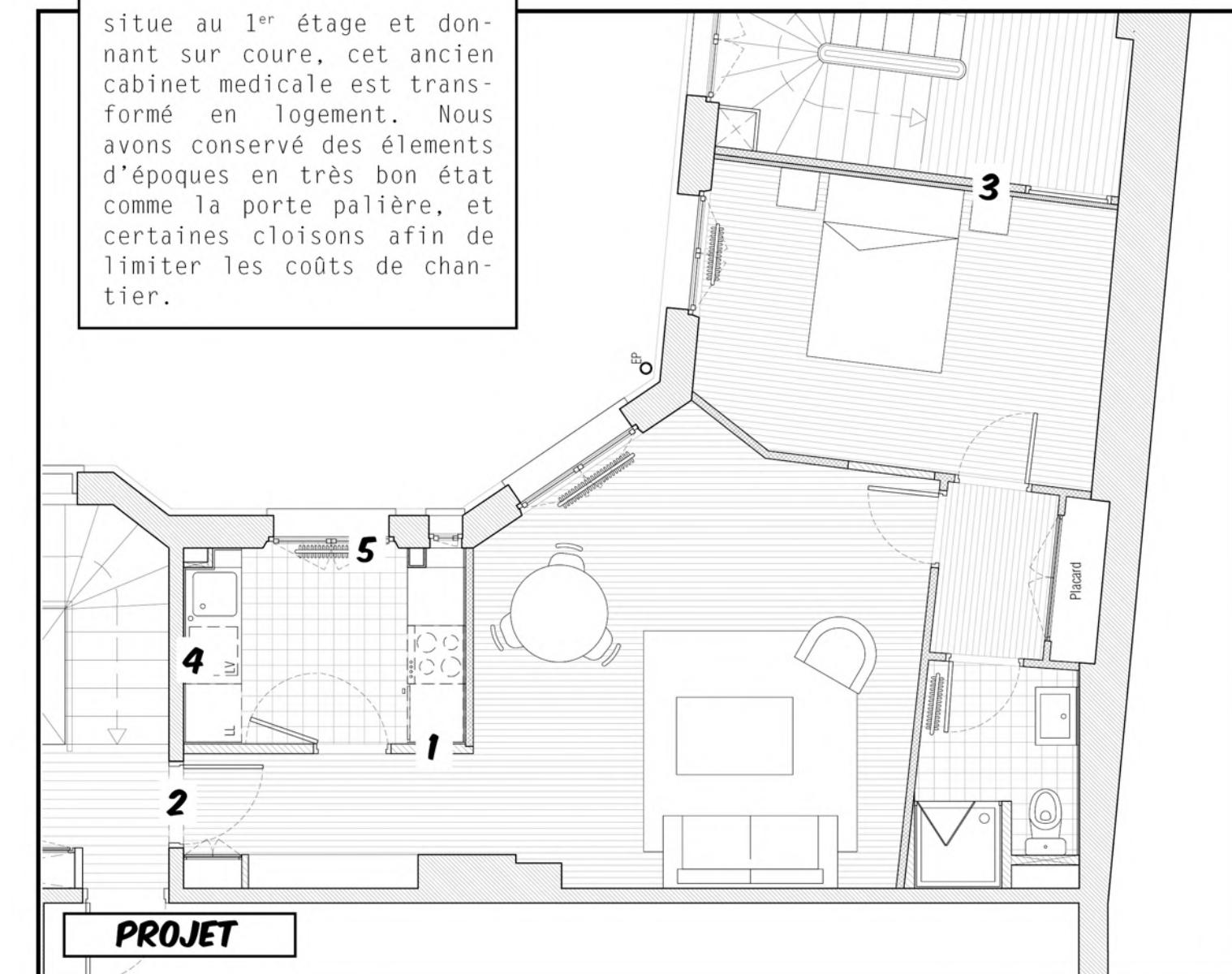
2 BLINDAGE PORTE PALIERE

3 DOUBLAGE ISOLATION CAGE D'ESCALIER

4 PLOMBERIE, EVACUATION ET ARRIVEE

5 INSTALLATION RAILS FAUX PLAFOND

situe au 1^{er} étage et donnant sur cour, cet ancien cabinet médical est transformé en logement. Nous avons conservé des éléments d'époques en très bon état comme la porte palière, et certaines cloisons afin de limiter les coûts de chantier.



PROJET

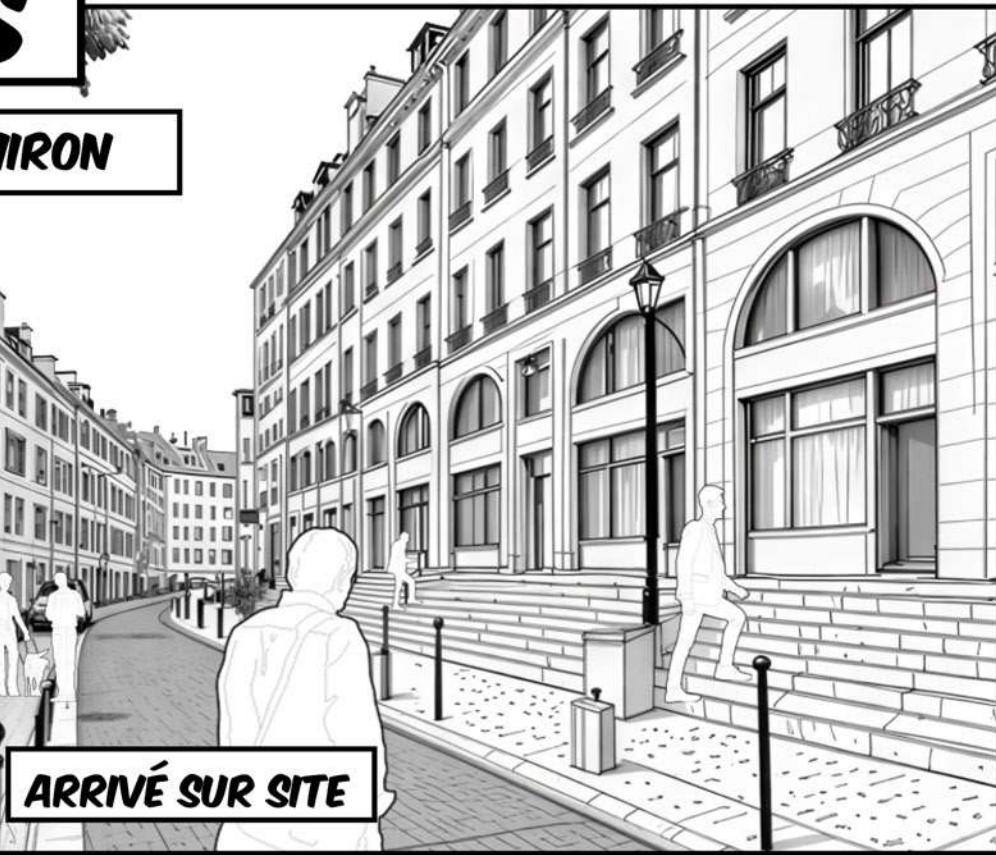
DIFFUS

6

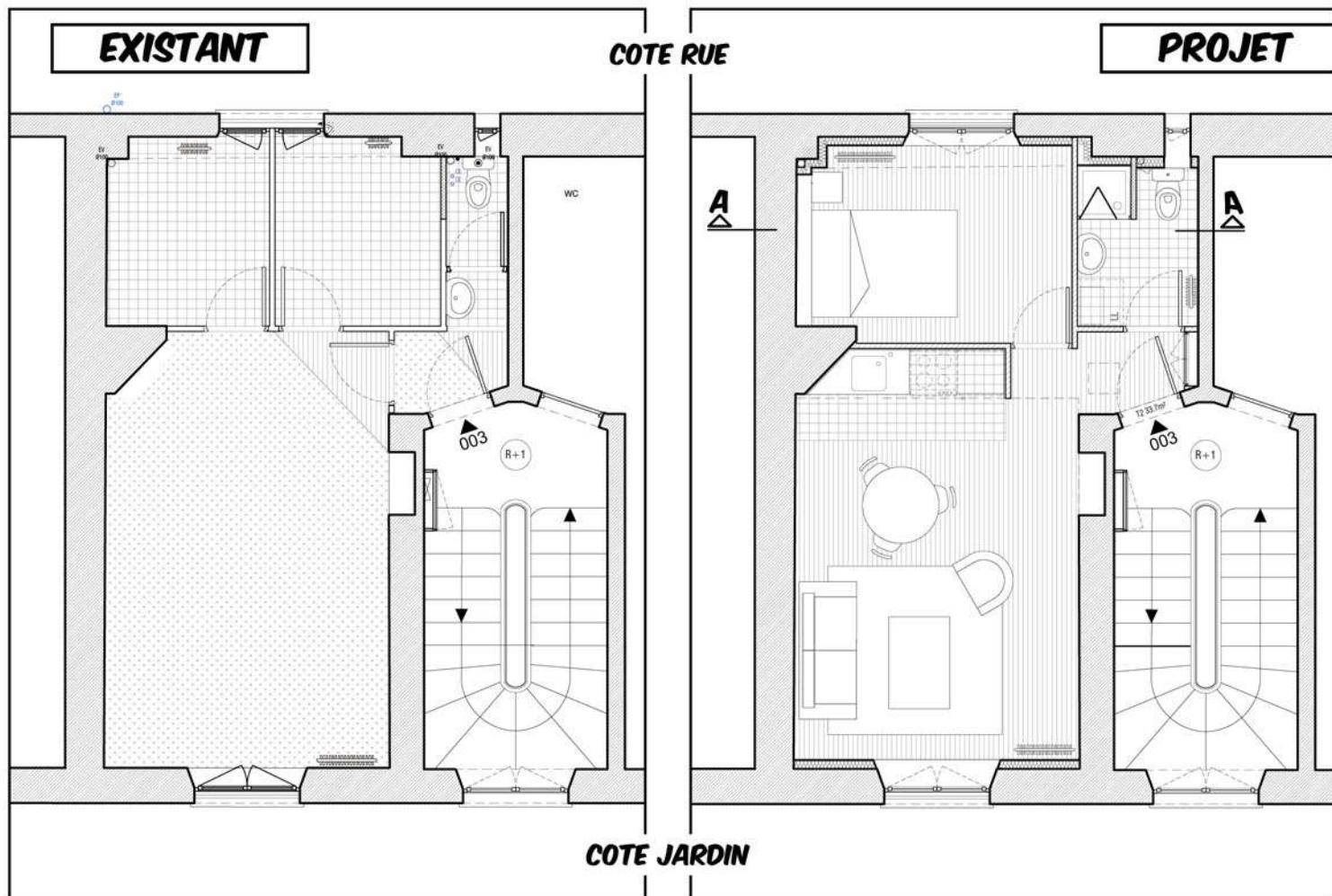
FRANCOIS MIRON

LA RUE FRANÇOIS-MIRON EST UNE VOIE DU 4^{EME} ARRONDISSEMENT DE PARIS.

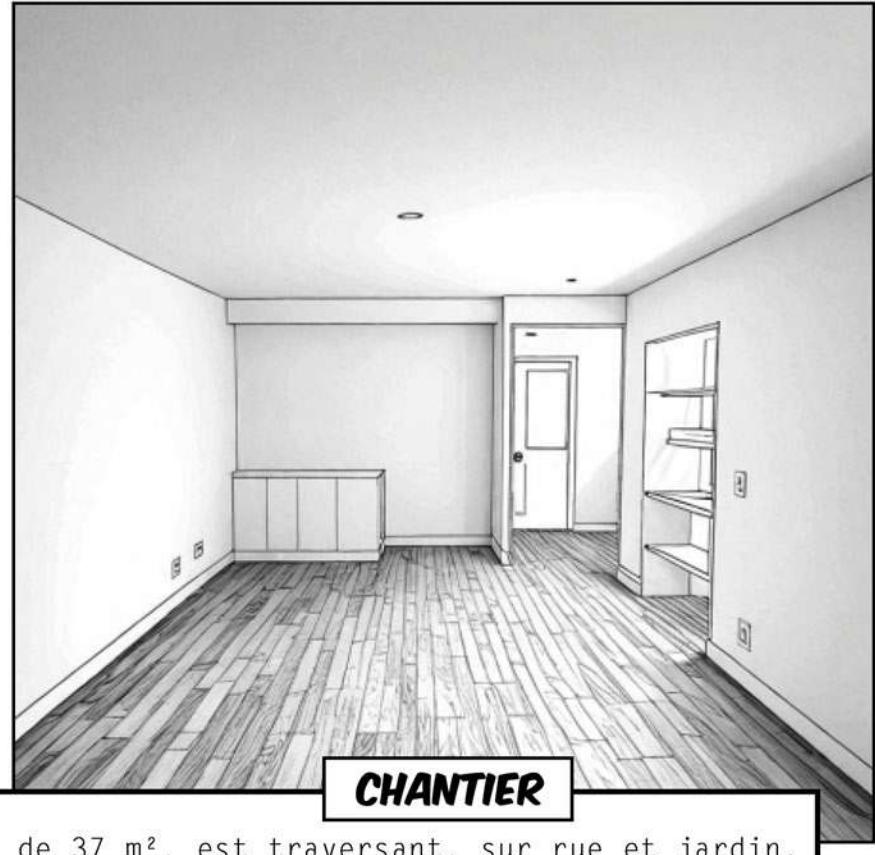
AXE ANCIEN PERMETTANT L'ACCÈS AU CENTRE DE PARIS DEPUIS L'EST, ELLE EST CONSTITUÉE EN 1865 PAR L'UNIFICATION DE DEUX RUES, LA RUE DU POURTOUR-SAINT-GERVAIS ET UNE PARTIE DE LA RUE SAINT-ANTOINE DONT ELLE CONSTITUE LE PROLONGEMENT.



ARRIVÉ SUR SITE

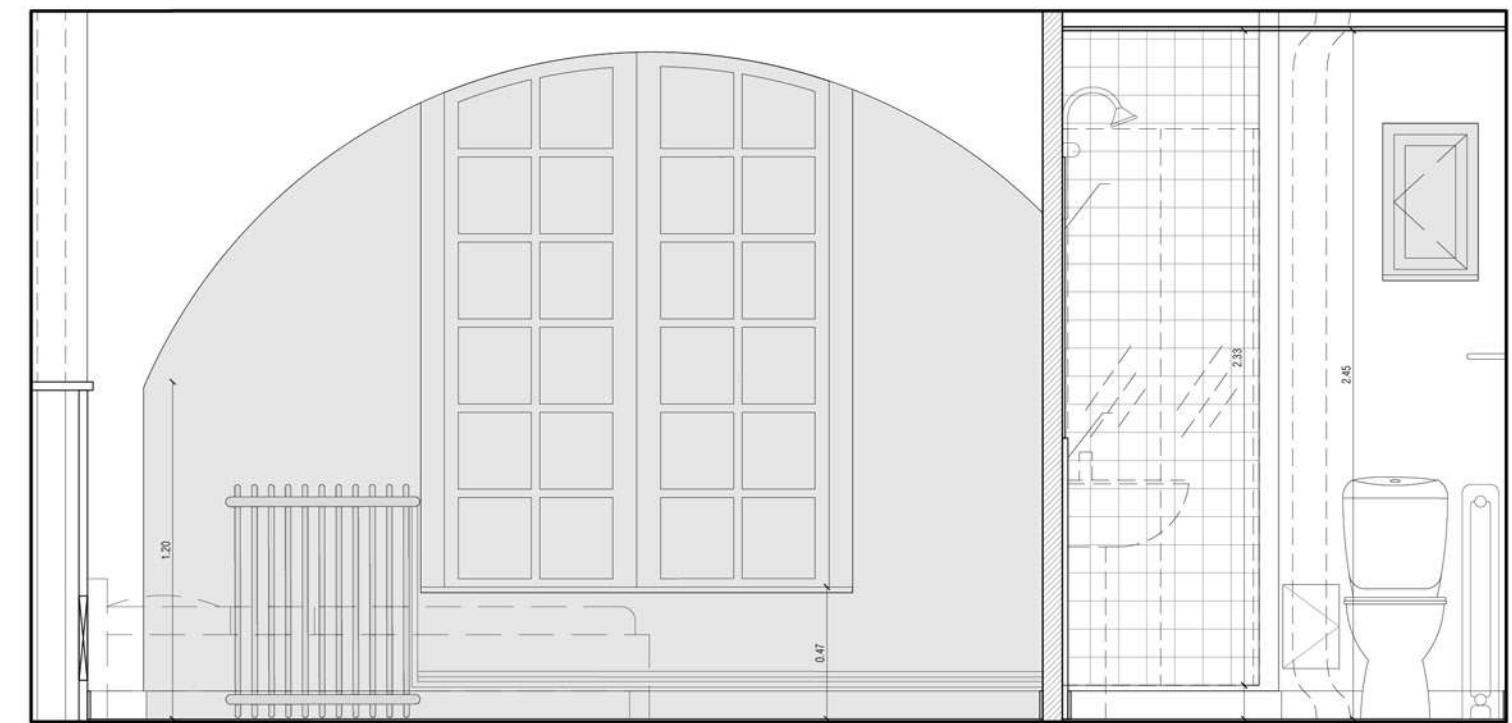


HALL



CHANTIER

Situé au 1^{er} étage, le logement de 37 m², est traversant, sur rue et jardin. On y accède depuis l'escalier du hall. L'immeuble présente plusieurs attraits patrimoniaux, notamment la façade en arc voûté et d'anciens conduits de cheminées aujourd'hui obsolètes.



COUPE AA'

RÉALISATION DE COUPE DÉTAIL DE LA SALLE D'EAU ET DE LA CHAMBRE AVEC L'EMPLACEMENT DES MATERIAUX ET FOURNITURES POUR LES ENTREPRISES

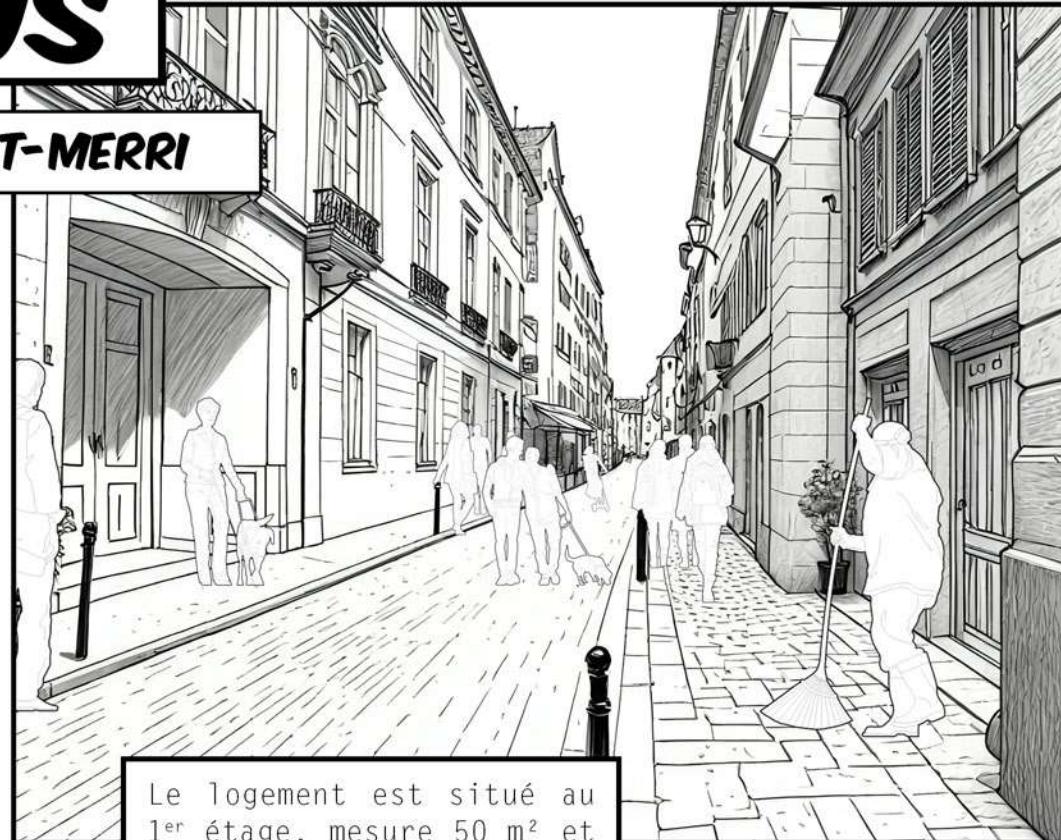
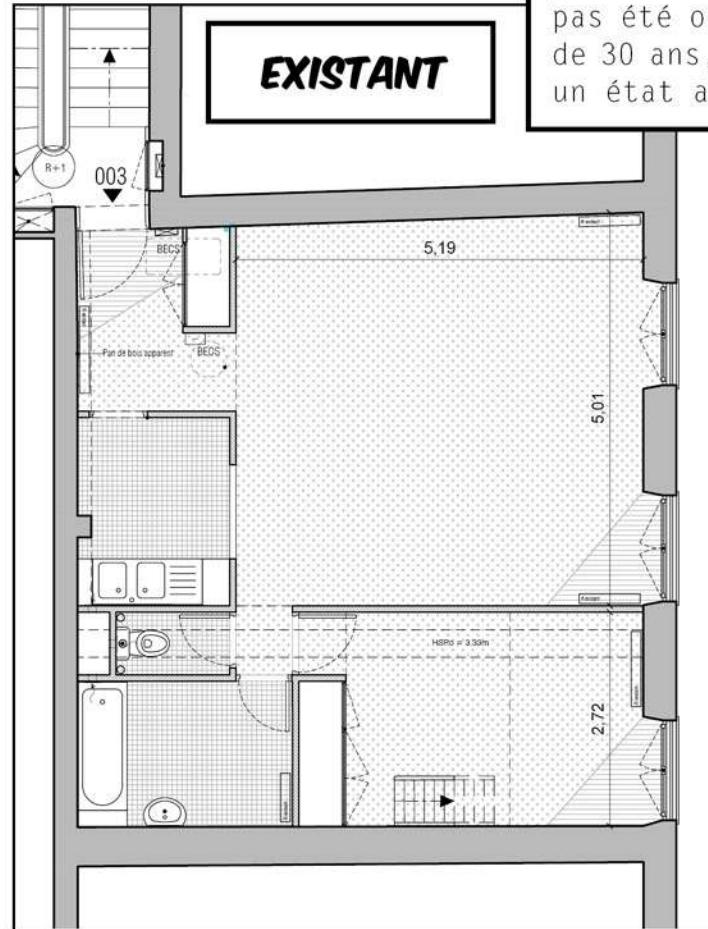
DIFFUS

9

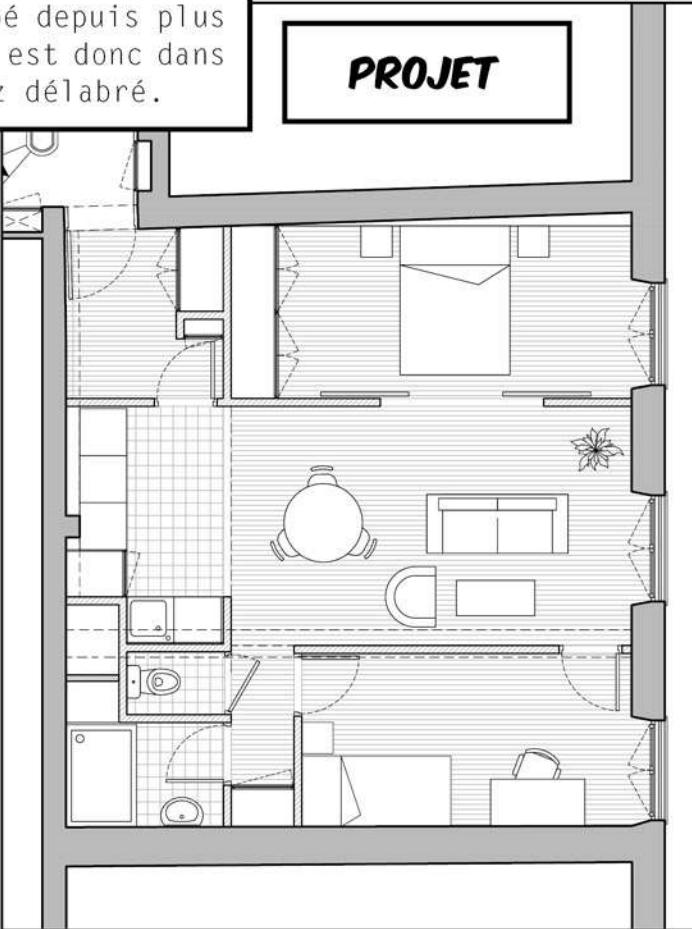
RUE SAINT-MERRI

C'EST L'UNE DES PLUS VIEILLES RUES DE PARIS. MÊME SI SON NOM A ÉVOLUÉ AU FIL DES SIÈCLES, ON RETROUVE DES TRACES DE CET AXE DEPUIS LE 13^{EME} SIÈCLE.

SITUÉE À DEUX PAS DU CENTRE POMPIDOU ET DE L'HÔTEL DE VILLE, ELLE FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU QUARTIER HISTORIQUE DU MARAIS.



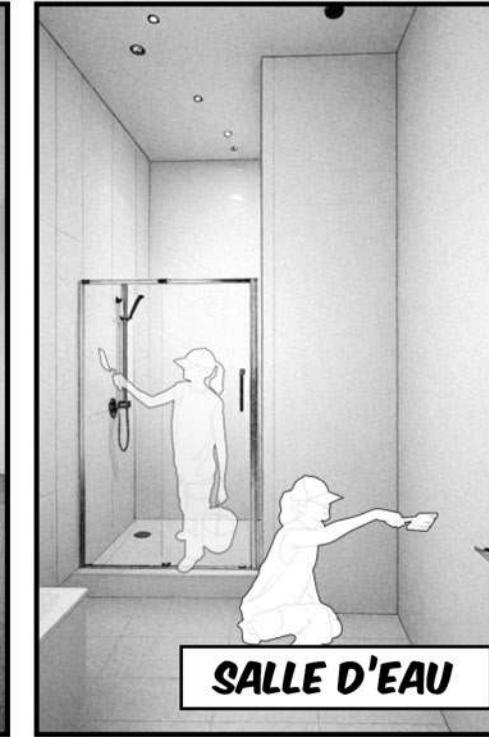
Le logement est situé au 1^{er} étage, mesure 50 m² et possède une hauteur sous plafond de 4,8 m. Il n'a pas été occupé depuis plus de 30 ans, et est donc dans un état assez délabré.



CHANTIER

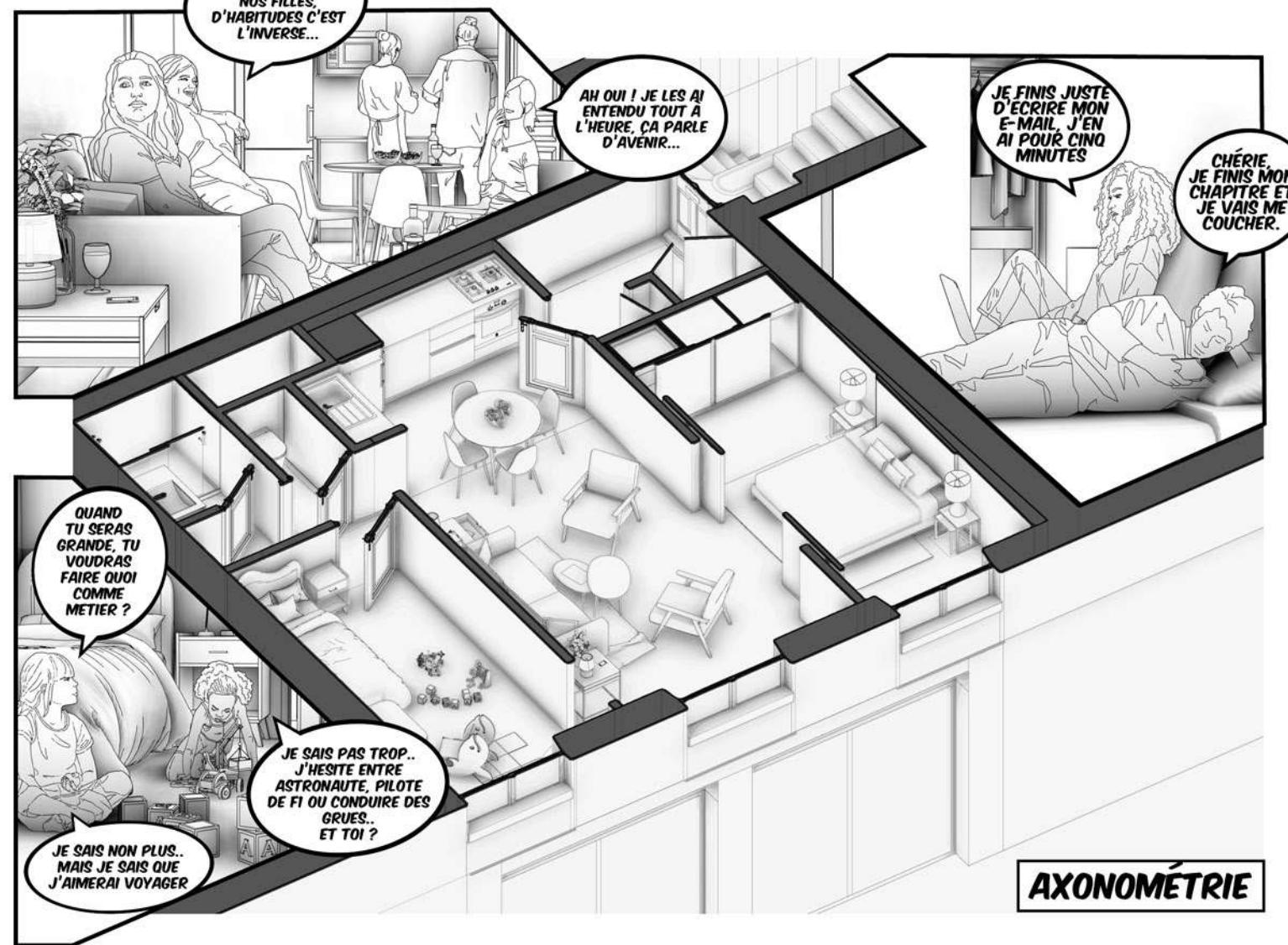
SÉJOUR

ELLE NE FONT PAS DE BRUITS NOS FILLES, D'HABITUDES C'EST L'INVERSE...



SALLE D'EAU

Pour ce projet, nous avons repensé l'espace en exploitant la profondeur et la hauteur afin de créer des zones généreuses et agréables. L'espace parental et la chambre enfant sont distincts, organisés autour d'un séjour, d'une salle à manger et d'une cuisine spacieuse.



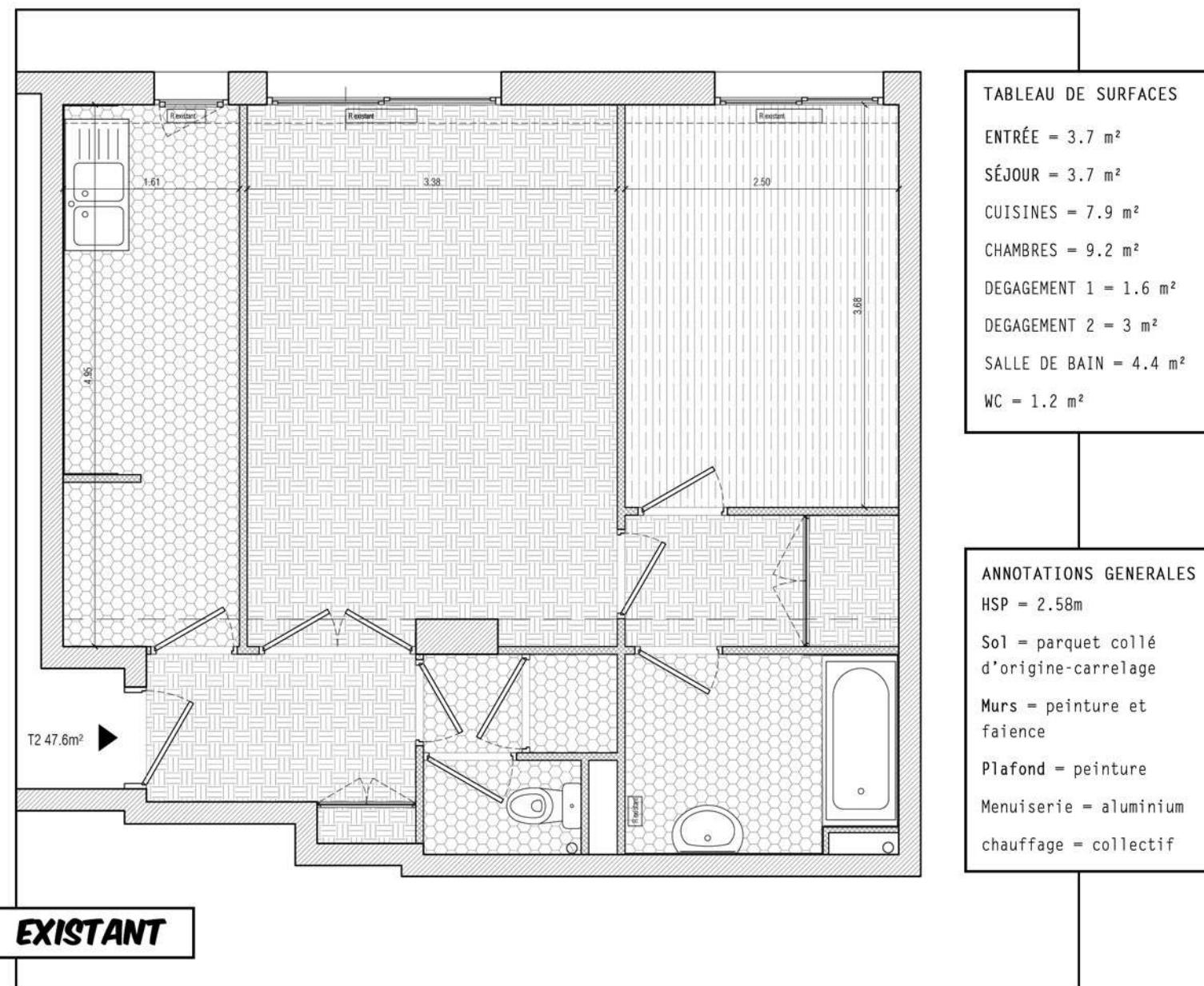
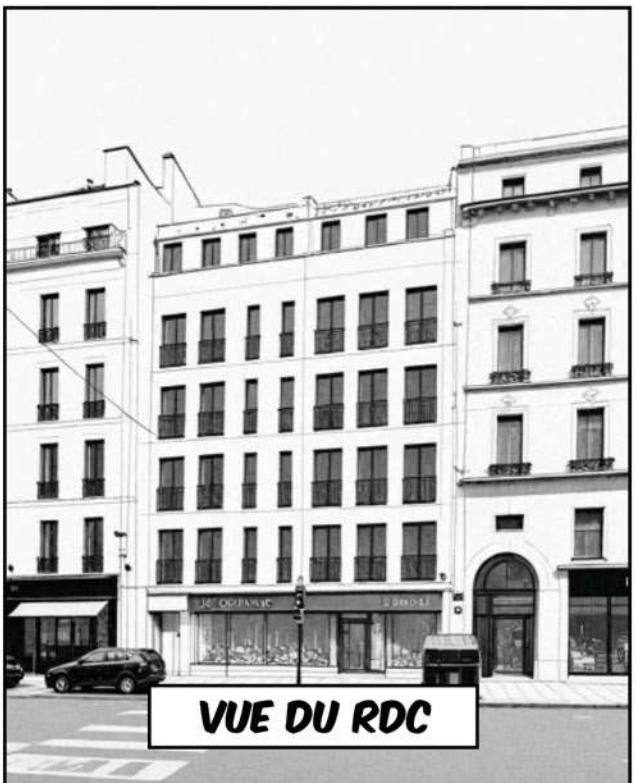
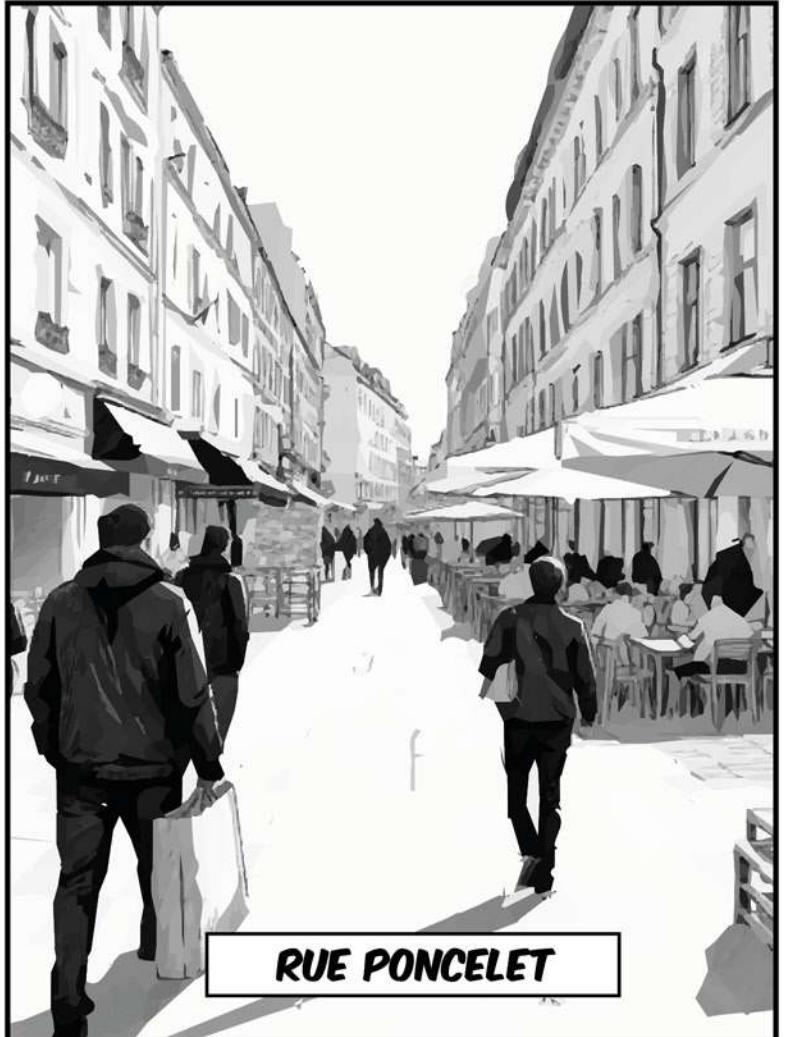
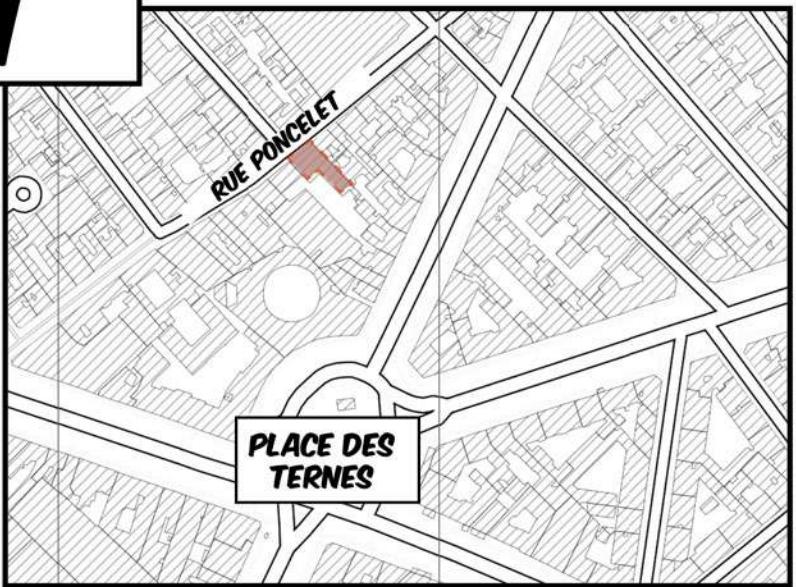
PONCELET

PARIS XVII

SITUÉ DANS LE 17^{EME} ARRONDISSEMENT DE PARIS, À QUELQUES PAS DE LA PLACE DES TERNES, LA RUE PONCELET SE TROUVE A PROXIMITÉ DE L'AVENUE DES TERNES..

CETTE RUE EST VIVANTE GRÂCE À SES NOMBREUX COMMERCES ET À SON MARCHÉ RENOMMÉ. LONGTEMPS CONSIDÉRÉ, AUX COTES DES MARCHÉS DE MONTORGUEIL ET DE LÉVIS, COMME L'UN DES PLUS BEAUX ET DES MEILLEURS DE PARIS, IL S'ETEND AVEC SES ÉTALS DIRECTEMENT DANS LA RUE, DEVANT LES COMMERCES.

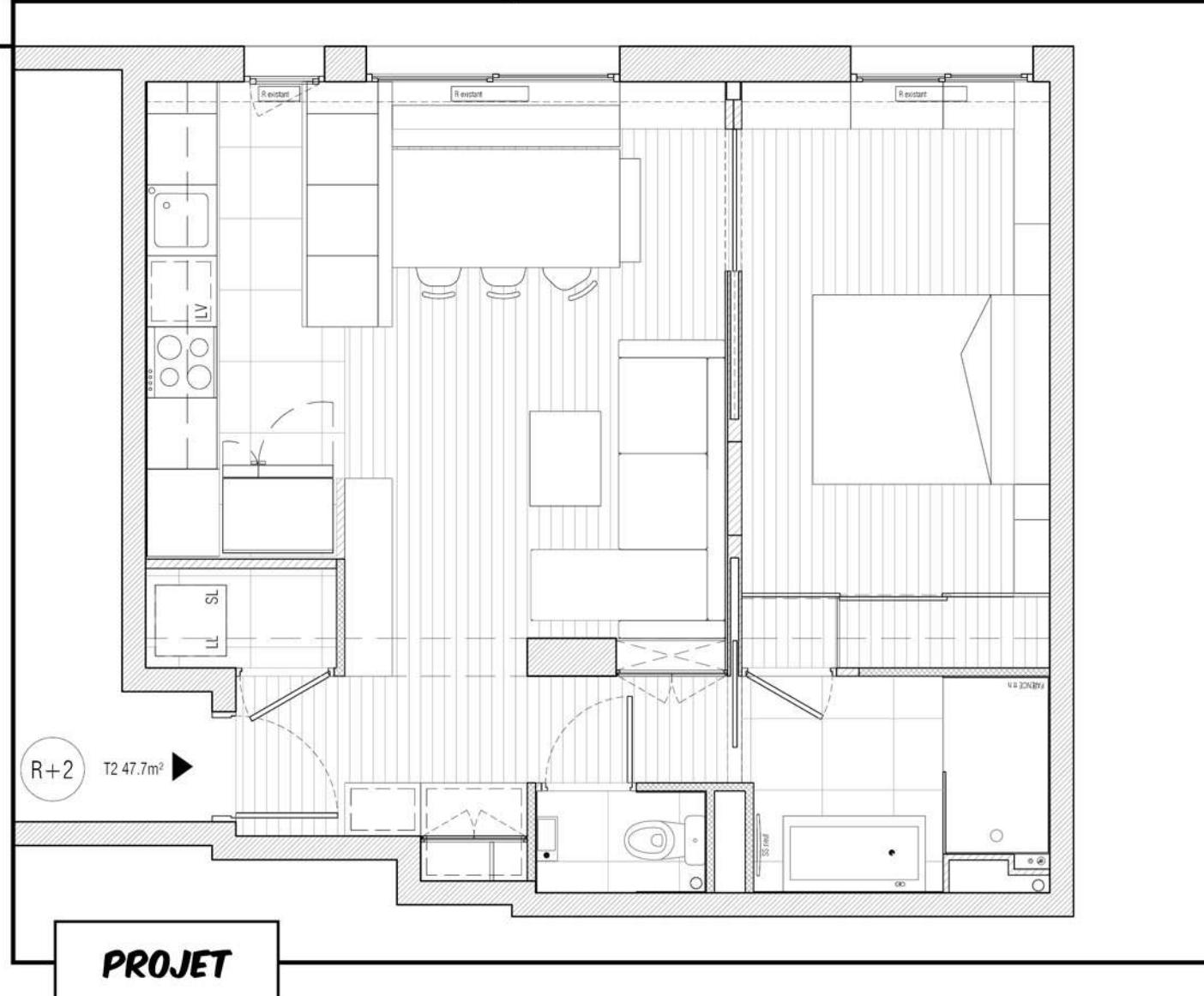
27



PONCELET

LE PARTI PRIS POUR CE PROJET A ÉTÉ DE REPENSER ET CONCEVOIR DES ESPACES FLEXIBLES, S'ADAPTANT AUX DIFFÉRENTS MOMENTS DE LA JOURNÉE, TOUT EN DISTINGUANT LES ESPACES DE JOUR (ENTRÉE, SÉJOUR, CUISINE,...) ET DES ESPACES PLUS INTIMES COMME LA CHAMBRE OU LA SALLE D'EAU.

GRÂCE À UN JEU D'OUVERTURE DE PAROIS, DE PORTES ET DE LUMIÈRES, DES CONNECTIONS PEUVENT SE CRÉER ENTRE LES DIFFÉRENTES PIÈCES, PERMETTANT AINSI DE DÉAMBULER LIBREMENT DANS LE LOGEMENT.



SCHEMAS CONCEPT

CONNEXION ENTRE LES PIÈCES

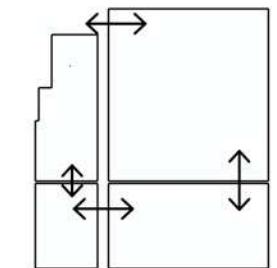
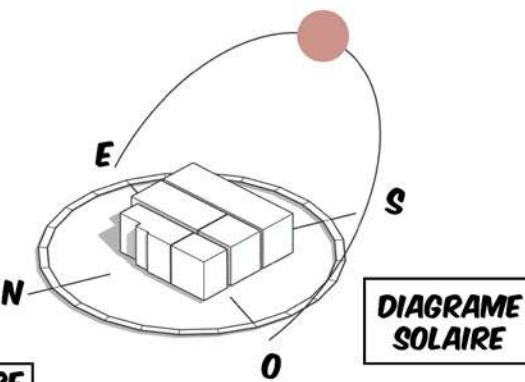


DIAGRAMME SOLAIRE



ESPACES DE JOUR

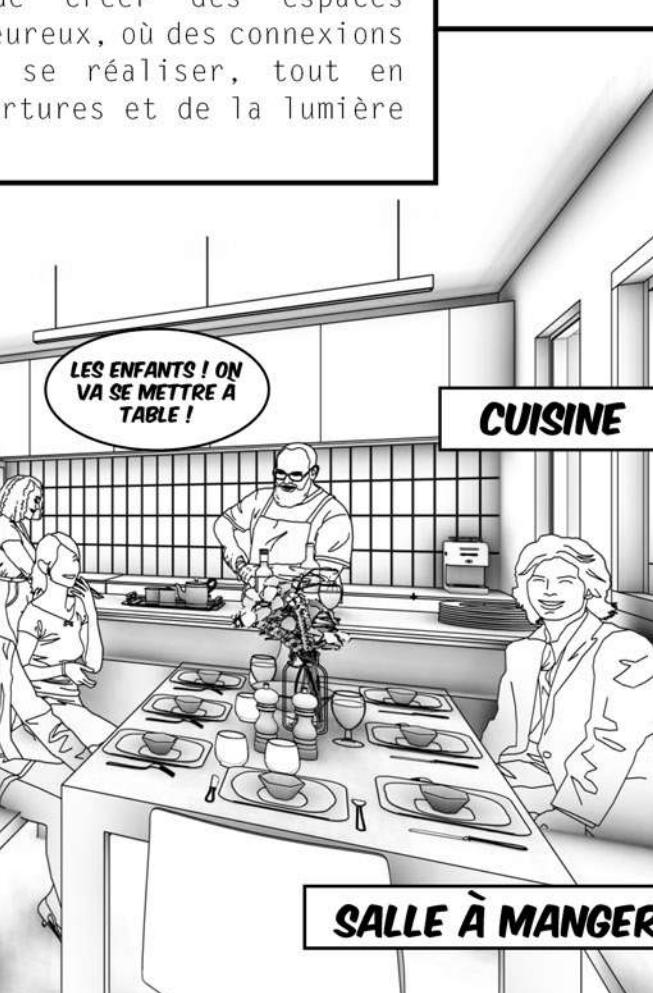
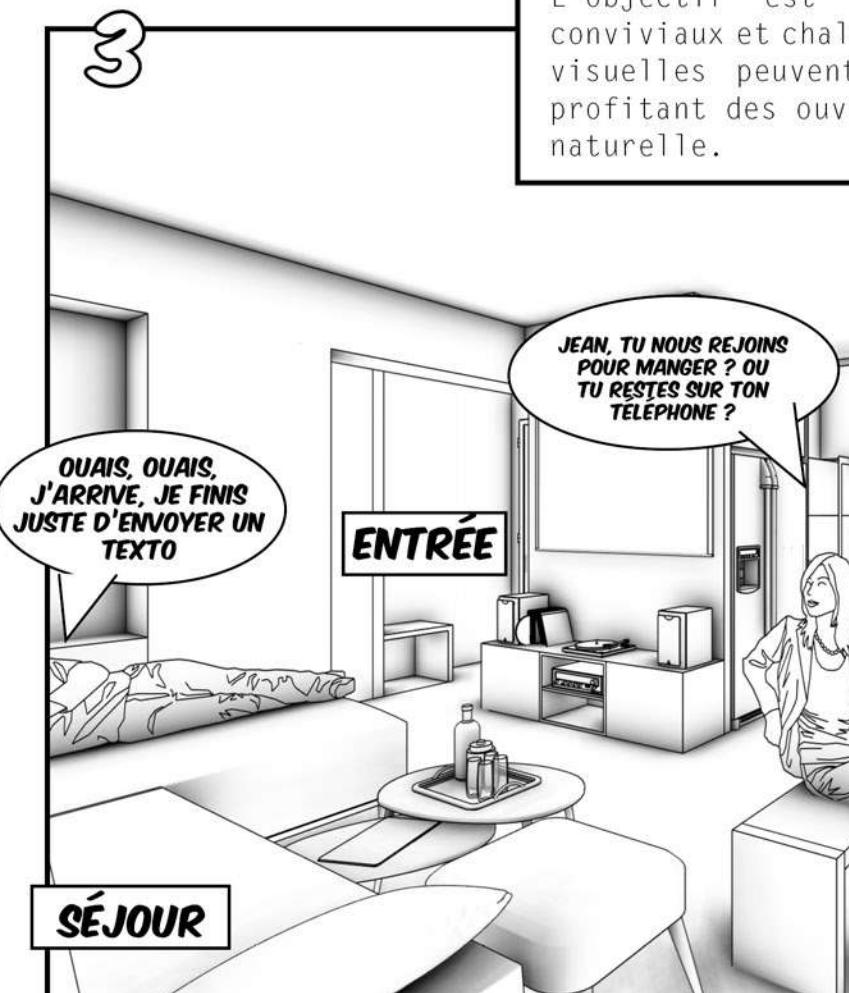
ESPACES INTIMES

Les espaces ont été repensé pour offrir plusieurs usages. Grâce au système de portes et de parois coulissantes, ils peuvent être ouverts ou fermés selon les besoins, permettant ainsi de maximiser leur potentiel



DEPUIS LA CUISINE

SALLE D'EAU



PROJET

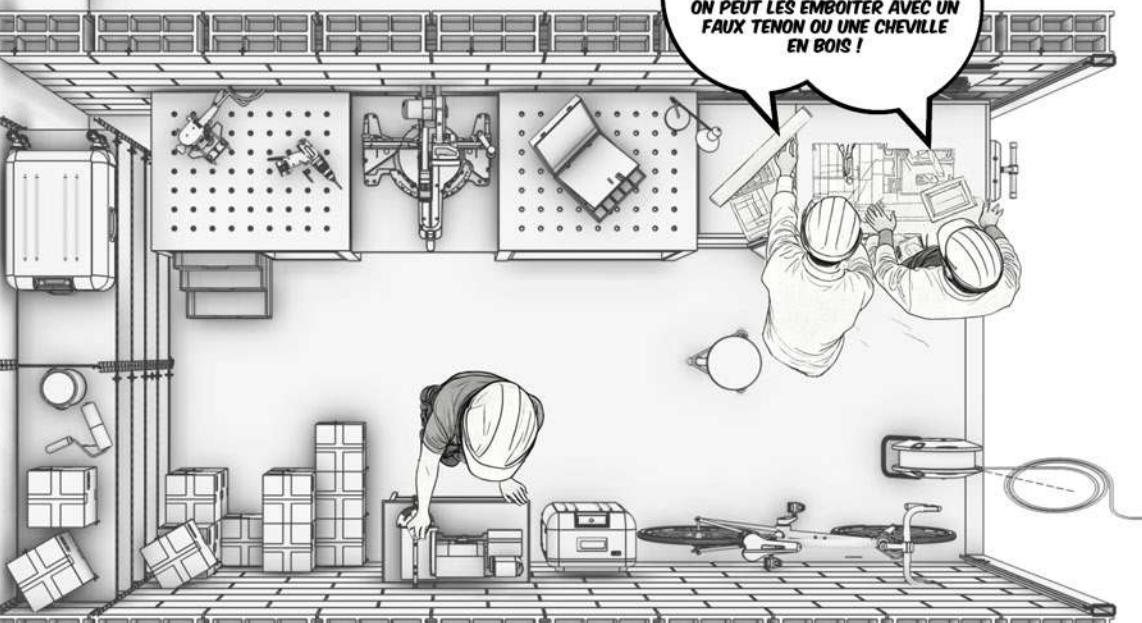
DELTA

5 PARIS XX

CRÉATION D'UN ATELIER DE MENUISERIE DÉDIÉ À LA FABRICATION DE DESIGNS D'OBJETS ET DE JEUX DE SOCIÉTÉ EN BOIS, DANS LE BUT DE PRÉPARER L'EXPOSITION DELTA.

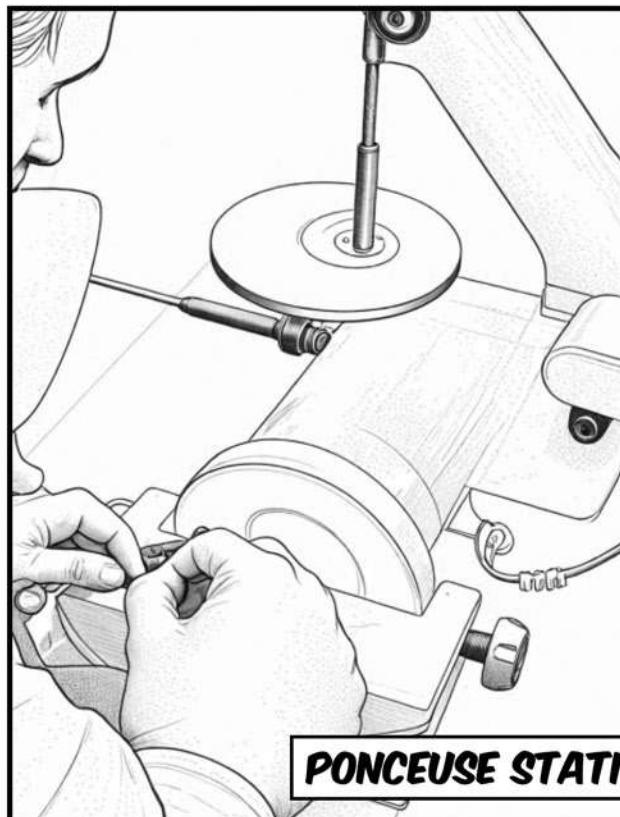
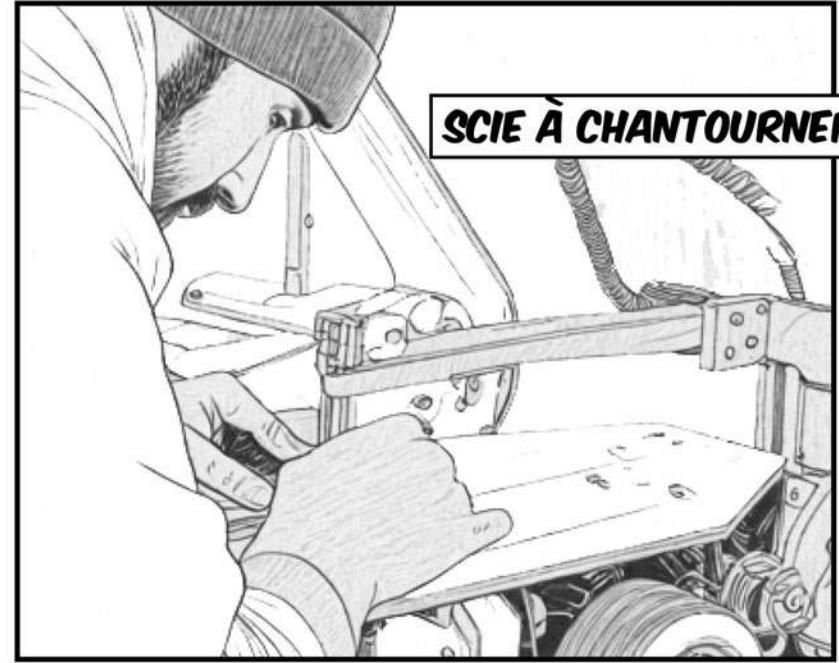
CE LIEU EST UN CARREFOUR OÙ SE RENCONTRENT APPRENTISSAGE, EXPÉRIEMENTATION ET TRANSMISSION DE SAVOIR-FAIRE ET DE TECHNIQUES LIÉES À LA FABRICATION D'OBJETS EN BOIS

PLAN ATELIER



Nous avons dû réfléchir, aménager et nous adapter à un espace relativement réduit, à peine 12 m², qui n'était pas conçu pour les pratiques de fabrications.

Cette expérience m'a appris de nouvelles organisations et à coopérer afin d'éviter les gênes et aurait empêché de mener à bien ce projet.



DELTA

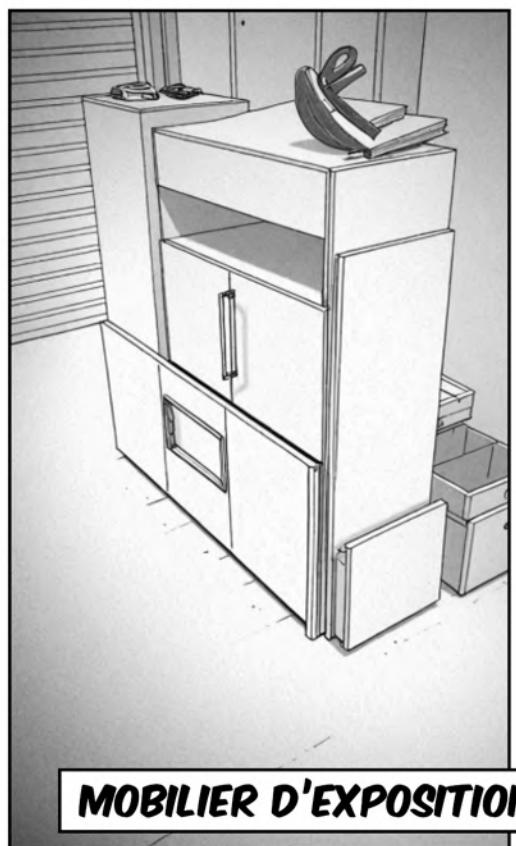
139

PARIS XII

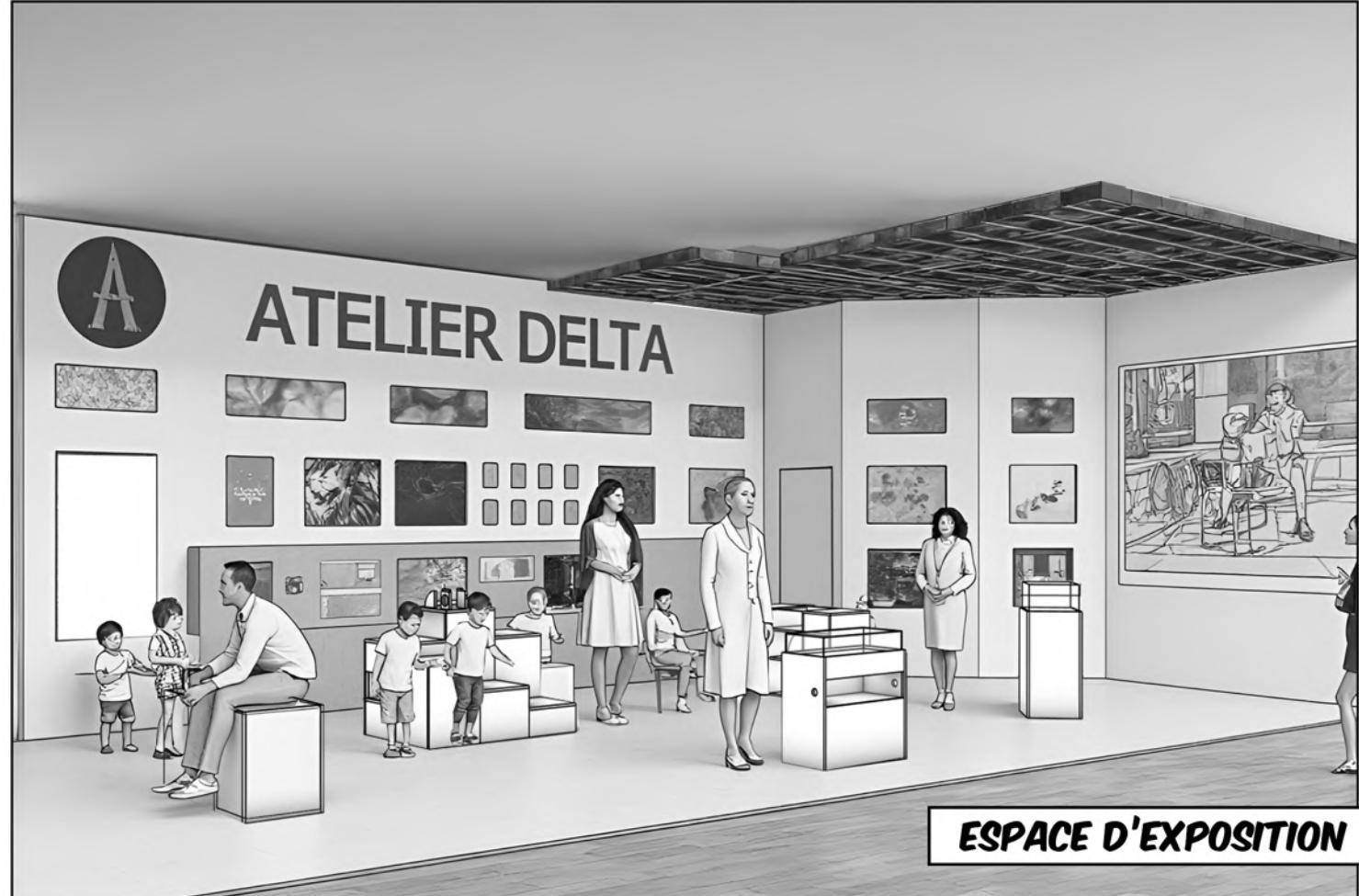
AUJOURD'HUI, CESONT3MÈTRES CUBE DE BOIS QUI PARTENT EN CENTRE DE RECYCLAGE CHAQUE SEMAINE, JUSTE AU SEIN DE CET ATELIER DE DÉCOUPE.

LES PANNEAUX NE SONT PAS RECYCLÉS MAIS SONT ÉVACUÉS ET FINISSENT BRÛLÉS, CE QUI EST UN DESASTRE ENVIRONNEMENTAL ET UN GACHIS DE MATERIÈLES ENCORE BONNE À ÊTRE UTILISÉES

CHUTES DE BOIS



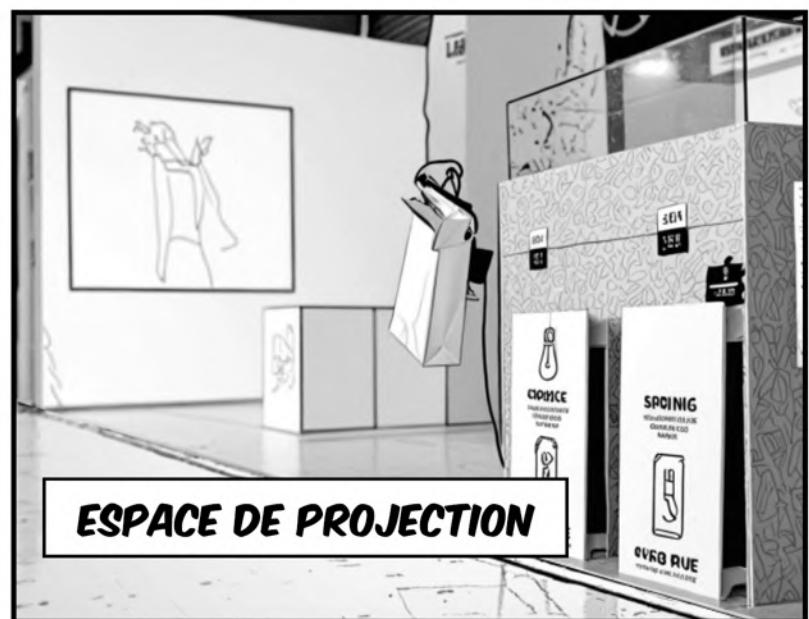
MOBILIER D'EXPOSITION



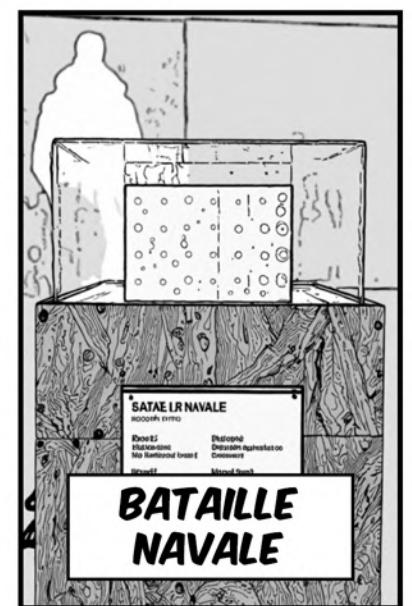
ESPACE D'EXPOSITION



SALLE D'EXPOSITION



ESPACE DE PROJECTION



BATAILLE
NAVALE



LES MENHIRS



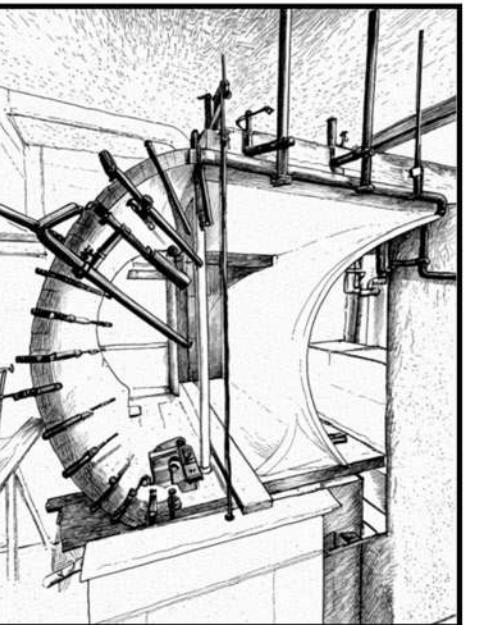
QUORIDOR



COMBIEN DE
TEMPS AVEZ-
VOUS MIS POUR
REALISER TOUTE
CETTE EXPOSITION
?

OH JE DIRAISS PLUS
D'UNE CENTAINE

EXPÉRIENCES



En parallèle de mes expériences en entreprise et après l'exposition Delta, j'ai eu l'opportunité de réaliser des projets de menuiserie, aussi bien en tant qu'indépendant qu'au sein de plusieurs entreprises, telles que Leroy Merlin et les Ateliers Chutes Libres.



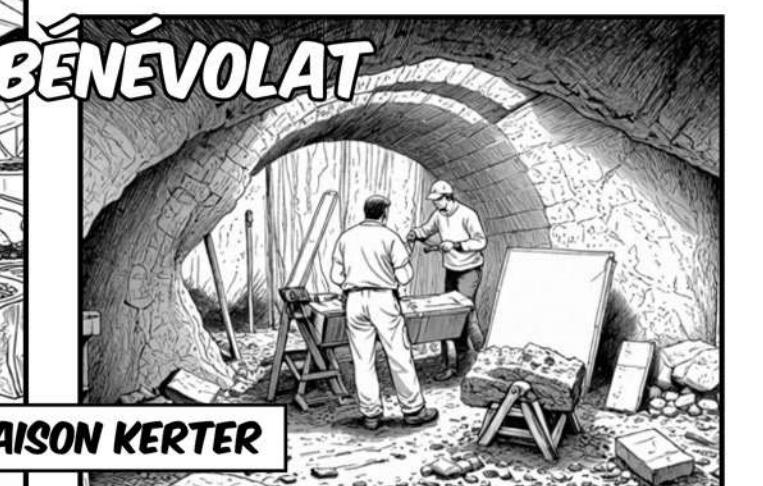
MENUISERIE



FESTIVALS

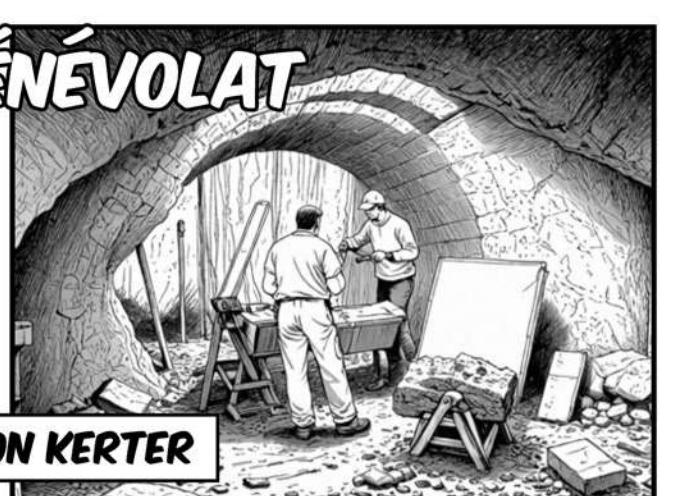


ECOLE ZERO



PETE THE MONKEY

MAISON KERTER



J'ai également eu la chance de pouvoir être bénévole à plusieurs reprises lors de festivals et association en France, ce qui m'a permis de travailler avec des équipes de domaines variés et d'évoluer dans un cadre solidaire



LES GLÉNANS



LE MORBIHAN



CANAL DU MIDI



BUKHANSAN



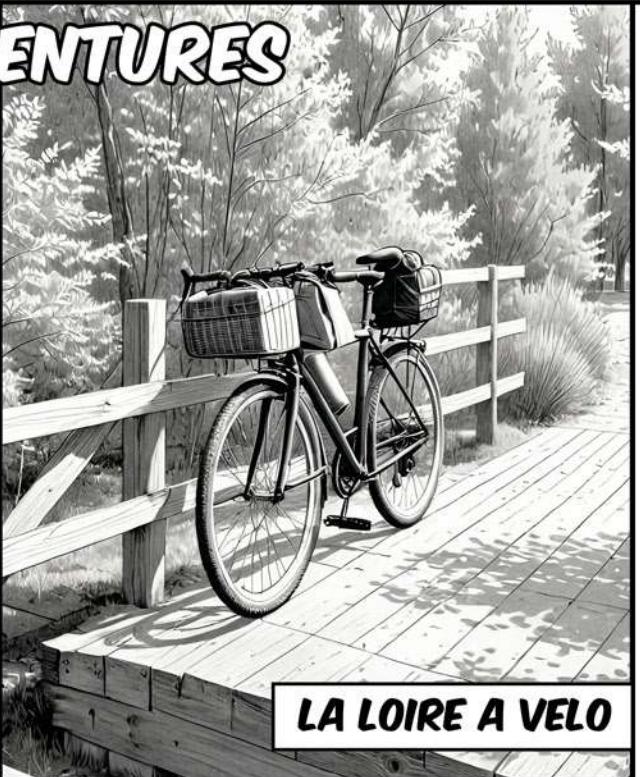
JURA



AUVERGNE

Pendant mes temps libres ou mes vacances, je me découvre un attrait pour des aventures sportives comme le cyclotourisme, la randonnée et la voile.

AVENTURES



LA LOIRE A VÉLO



En fin d'année 2024, j'ai pris une année sabatique pour me consacrer à des expériences professionnelles et personnelles à l'international, aux Canada et au Pérou pendant plusieurs jusqu'en septembre 2025.

THE END

Les architectes ont deux outils, la parole et le dessin pour exprimer leurs idées :

Chaque projet, représenté par la bande dessinée a permis de raconter une histoire. C'est aussi une volonté de communication sociale et politique, qui sont complémentaire et ont donné vie à ces projets.

ce portfolio reflète mon engagement passionné envers l'architecture et les autres pratiques tel que le design ou la menuiserie. Chaque missions présentées est non seulement une exploration créative, mais aussi un engagement envers l'excellence technique et fonctionnelle. Tout au long, j'ai cherché à expérimenter les simples concepts et à créer des espaces qui inspirent, enrichissent et puisse raconter mon histoire.

VALENTIN
DELFOSSE